SRE
CONSULADO GENERAL
DE MÉXICO EN FRANKFURT

Boletín Cultural

Julio-Agosto 2012 Volúmen 1, No. 4

La cultura olmeca

FOTO: Wikipedia.org

El término "olmecas" significa habitantes del país de hule o tierra del Olmán (hule). El área ocupada por la cultura olmeca abarcaba una extensión de aproximadamente 12,000 km2, localizada al sureste de Veracruz y al norte de Tabasco. Esta zona, caracterizada por su clima cálido y húmedo, se encontraba recubierta por una espesa selva tropical donde habitaban especies como el jaguar, guacamayas, quetzales, jabalíes y tapires, entre otros mamíferos y reptiles.

Se tiene conocimiento que los olmecas habitaron la región a partir del 1500 a. C., aunque la época de mayor esplendor abarca del 1150 a 400 a. C., durante el Preclásico Medio. San Lorenzo fue el centro más antiguo de esta civilización y se ubica en la cuenca del río Coatzacoalcos en Veracruz. Su ocupación comprende el periodo de 1150 a 900 a. C., año en que se presume fue saqueada la ciudad. La Venta, en Tabasco, es considerado el centro ceremonial más importante de la cultura olmeca.

Esta isla de aproximadamente 5 kilómetros cuadrados se ubica entre los estados de Tabasco y Veracruz. Fue precisamente en este centro ceremonial donde la cultura olmeca vivió su máximo esplendor. Esta ciudad contó con el primer trazo arquitectónico planificado en Mesoamérica y cuenta con la pirámide más antigua de esta región. Tres Zapotes fue el último centro ceremonial de los olmecas, y es aquí donde se da el periodo de decadencia de esta civilización.

Se considera a los olmecas la primera civilización mesoamericana, ya que fue la primera sociedad en organizarse de forma tal que pudieron entretejer los aspectos políticos, religiosos, económicos y sociales, hasta alcanzar el nivel de organización social que los caracterizó y que incluso fue retomado por otras culturas mesoamericanas.

Fue tan extensa la influencia de la cultura olmeca dentro de Mesoamérica, que incluso se le ha denominado la "Cultura Madre", término acuñado por Alfonso Caso, para referirse a los elementos que aportó a las demás culturas mesoamericanas como sería el caso del patrón urbanístico, la sociedad teocrática, el juego de pelota, entre otras.

Se le reconoce también a la cultura olmeca el desarrollo por primera vez en Mesoamérica de un calendario y de la escritura jeroglífica y la epigrafía (inscripciones en materiales duros). Por lo que respecta a la agricultura, los olmecas cultivaban el maíz, la calabaza, el frijol y cacao. Complementaban su alimentación por medio de la caza y la pesca. Se conservan pocos ejemplos de la arquitectura olmeca por la falta de piedra en la región. Debido a ello los templos y centros ceremoniales olmecas fueron construidos con adobe, lajas superpuestas, troncos de madera y paja. Ello incidió en que en la actualidad casi no se cuente con vestigios de sus construcciones.

(Continúa) ...

Contenido:

La cultura olmeca. 1
Premio Internacional a la literatura "Carlos Fuentes" 2
Hecho en México: Miguel Ángel Zermeño. 3
Migración: Tendencias internacionales. 4
Recetas. 4

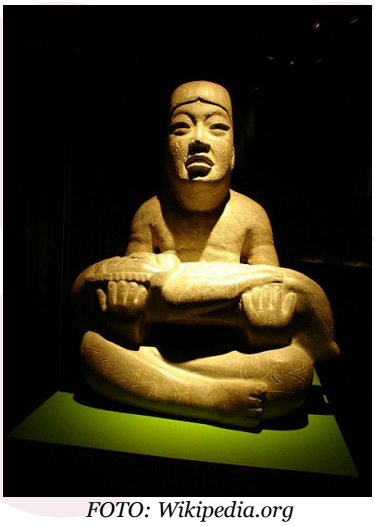


FOTO: Wikipedia.org

Por lo que respecta al arte olmeca, sus pobladores esculpieron figuras de basalto, jade, jadeíta, serpentina y otras piedras, y destacan obras como el Señor de las Limas, ubicado actualmente en el Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz. Las figuras olmecas representan hombres con caracteres del tipo negroides (nariz chata y labrios gruesos) , mongoloides (ojos rasgados) y con perfiles aquilinos. Obsesionados con la representación del jaguar, es el elemento iconográfico que más se representa en las obras escultóricas de los olmecas.

Sin embargo, es sabido que el elemento escultural característico de los olmecas fueron las cabezas monumentales, elaboradas de piedra basáltica, la cual debían traer de largas distancias (las piedras tenían que transportarse más de 100 kilómetros para llegar a vestigios como La Venta y San Lorenzo), además de resaltar el hecho de que entonces, no había animales de carga y tenían que lidiar con los suelos pantanosos de la región). Estos monumentos pueden pesar varias toneladas y medir hasta cuatro metros de altura.

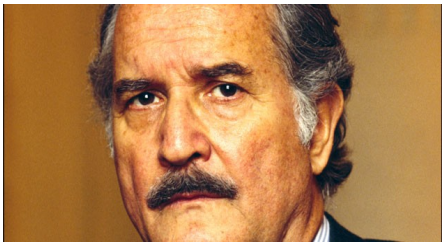
Existe un debate sobre los personajes que representan las cabezas, ya que por un lado se argumenta que son guerreros, mientras que otros estudiosos señalan que son gobernantes.

Actualmente se conocen 17 ejemplares de estas cabezas colosales.

La falta de materiales y materias primas en el núcleo olmeca, ocasionaron que los habitantes de esta sociedad tuvieran que desplazarse largas distancias a fin de conseguir los productos que escaseaban en la región, lo que propició el establecimiento de lazos comerciales con otras poblaciones y de ahí la gran influencia que este pueblo proyectó en Mesoamérica (se ha encontrado evidencia de elementos olmecas desde Puebla hasta Costa Rica y Panamá).

No se puede asegurar que existió un dominio político por parte de los olmecas en estas regiones, ni existe evidencia de presencia física importante en estos territorios, sin embargo, es evidente que la influencia de la cultura olmeca estuvo presente en una región muy amplia lo que convierte a este pueblo prehispánico en la cultura fundadora mesoamericana.

Se instituye el premio internacional Carlos Fuentes



El pasado 16 de julio , se publicó en el Diario Oficial de la Federación, el Acuerdo por el que se instituye el Premio Internacional Carlos Fuentes a la creación literaria en idioma español, distinción publica que otorgará anualmente el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a escritores de habla hispana que por el conjunto de su obra, hayan contribuido a enriquecer el patrimonio literario de la humanidad.

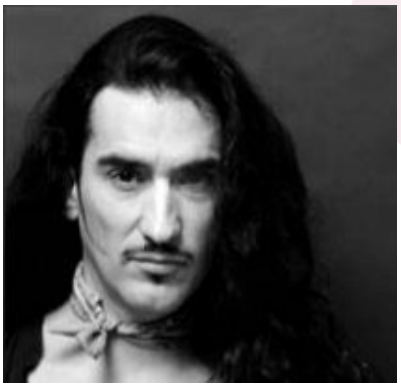
Este reconocimiento se entregará cada 11 de noviembre, en ocasión del nacimiento del escritor mexicano e incluirá una suma en efectivo.

Carlos Fuentes Macías nació en la ciudad de Panamá el 11 de noviembre de 1928. Su padre fue un diplomático mexicano, razón por la cual vivió su infancia y juventud en diversos países. Se graduó en leyes en la UNAM y en economía en el Instituto de Altos Estudios Internacionales en Ginebra. Gran aficionado al cine, colaboró como guionista en varias películas mexicanas y fue nombrado embajador de México en Francia en 1975, renunciando a dicho nombramiento en 1977, en protesta por la designación de Gustavo Díaz Ordaz como embajador en España y a quien Fuentes consideraba responsable de la matanza de estudiantes acaecida en Tlatelolco en 1968.

Destacan sus novelas *Los días Enmascarados, Aura, La muerte de Artemio Cruz, La región más transparente y Terra Nostra*. Entre otros premios recibió el Cervantes en 1987, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1994, La Condecoración Gran Oficial de la Orden Legión de Honor de Francia en 2003 y la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica en 2009. Así mismo, fue candidato al Premio Novel de Literatura en reiteradas ocasiones y fue honrado con el nombramiento Doctor Honoris Causa de universidades como Cambridge, Harvard, la UNAM. Carlos Fuentes falleció en la Ciudad de México el 15 de mayo de 2012.

Con este premio se buscará reconocer el trabajo de aquellos que con su obra y talento, y de igual forma que Carlos Fuentes, aporten a la humanidad un legado cultural de relevancia universal.

Hecho en México: Miguel Ángel Zermeño



Miguel Ángel Zermeño es bailarín profesional, coreógrafo, productor y maestro de baile. Originario de Guadalajara, Jalisco, comenzó tan sólo con 10 años con los estudios de danza, música y actuación en la Casa de la Cultura de Celaya, Guanajuato. Durante este tiempo participó paralelamente en el Ballet Folklórico Infantil, lo que le permitió adquirir experiencia y recorrer el país haciendo lo que más disfruta. Entre 1973 - 1978 cursó materias como Música, Técnica de Zapateado Mexicano, Zapateado Flamenco, Repertorio de Danzas Regionales, Historia del Arte y de la Danza, entre otras. Fue debido a su preparación y talento que en 1979 , es elegido y becado por la Maestra Guillermina Bravo (bailarina de ballet mexicano, coreógrafa y directora de ballet) para integrarse a la primera generación de su escuela, que después se convertiría en el "**Colegio Nacional de Danza Contemporánea**" de donde egresó en 1983.

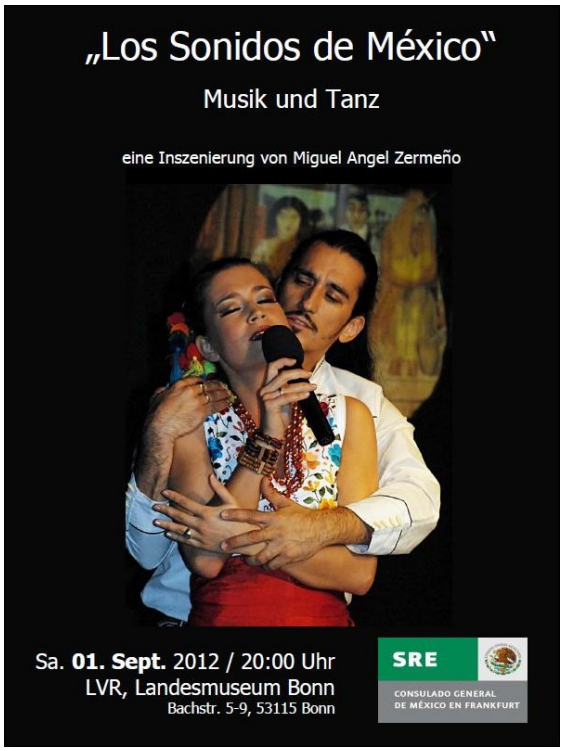
Entre sus reconocimientos destacan el premio de cultura **"Grenzgänger 2011**" otorgado por la *Iglesia Evangélica Alemana-EKD***;** el premio de la ciudad de Minden, "**Mindener Bürgerpreis 2012"** por su labor pedagógica y por coreografías realizadas con la "Community Dance Minden" desde 2009; el "**Premio Nacional de la Juventud, 1986**" otorgado por el Presidente de México, Lic. Miguel de la Madrid;"**Premio San Luis Potosí**" (segundo lugar) a la mejor coreografía; **Premio al mejor Ejecutante de Danza Contemporánea**, otorgado por su participación con la compañía TZURUTA, en Fukuoka Japón. Miguel Ángel ha complementado su formación con estudios de tauromaquia (Escuela Taurina Rodolfo Gaona - México 1975 -78), Danzas Flamencas (México 1979-81), Tai-Chi y acrobacia de Opera China (Hong Kong 1986-90), acrobacia y técnicas de multimedia (Zúrich y Alemania de 1990 a 2002), Tanz-theater (Alemania 1995 - 2003) y en Pilates / Polestar- Germany. En 1995 fundó la compañía de danza "KONTRAST (TanzTeatro)" en la ciudad de Friburgo, con la que ha desarrollado su propio estilo coreográfico y realizado exitosas giras en festivales artísticos internacionales, donde sus coreografías han recibido elogios de la prensa. Actualmente vive en la ciudad de Bonn, Renania del Norte Westfalia.

Para Mayor información, contacto y contrataciones consulte la página :
http://www.danzas-mexicanas.de/index_sp.html

El Consulado presenta el espectáculo "Sonidos de México"

No se pierda este próximo sábado 1 de septiembre al espectáculo musical ***"Sonidos de México"***, el cual se llevará a cabo en punto de las 20:00 horas en la sala principal del Landesmuseum Bonn que se ubica en la Colmantstrasse 14, 53115 en Bonn.
Este evento, organizado por este consulado general en cooperación con el Círculo Mexicano-Alemán de Bonn, estará dirigido por el reconocido coreógrafo y bailarín mexicano Miguel Angel Zermeño. Durante esta velada, el público asistente podrá disfrutar de un espectáculo interactivo en el que la música, los bailables, los cantos y el colorido que caracteriza a nuestra cultura mexicana serán representados por un gran elenco de artistas mexicanos que radican en la región y que presentarán un espectáculo digno de apreciar.

Los boletos podrán ser adquiridos dos horas antes del evento en taquilla (entrada general 10 euros, con descuento 8 euros, niños a partir de 12 años) .



Para mayor información visita la página: www.las-fiestas.info/aktuelles.html

Migración Internacional: Tendencias recientes.

1. ¿A DÓNDE VAN? Los migrantes se concentran en los países desarrollados. En este sentido, de los 214 millones de migrantes estimados en 2010, aproximadamente el 60% (127.7 millones) reside en países desarrollados mientras que tan sólo el 40 % (86.2 millones) radica en países en vías de desarrollo. En coherencia con los datos presentados, la mayoría de los migrantes habita en las regiones política, económica, y socialmente más prósperas: Europa (70 millones), Asia (61 millones) y Norteamérica (50 millones). Esto muestra que efectivamente la tendencia es emigrar hacia países más desarrollados y económicamente más atractivos, donde las oportunidades, los salarios y las condiciones sociales son más favorables para los migrantes, quienes en general buscan oportunidades que sus estados de origen no pueden ofrecerles. Por ello, no es de sorprender que los países con mayor cantidad de migrantes sean los Estados Unidos de América, Rusia, Alemania, Arabia Saudita, Canadá, Reino Unido, Francia, España e India. Todos ellos, a excepción de Arabia Saudita, forman parte de las 15 economías más grandes del mundo.

2. ¿A DÓNDE ENVÍAN SU DINERO? Asia y Europa son las regiones que más remesas reciben, sin embargo esto no significa que los países más desarrollados sean los principales beneficiaros de los flujos en efectivo que envían los migrantes a sus países de origen. Muy por el contrario, la mayoría de las remesas van a dar a los países menos desarrollados. De esta forma, del total de 380 mil millones de dólares de remesas enviadas, 246 mil millones fueron recibidos en países en desarrollo (65% del total). Los países que más se benefician por este concepto son India (39 mmd), China (33 mmd) y México (27 mmd), que si bien se encuentran dentro de las 15 economías más grandes, son considerados países en desarrollo, principalmente por los marcados contrastes y diferencias sociales que caracterizan a su población, y por la cantidad de personas que viven en la pobreza. Es importante resaltar que incluso hay países cuyas remesas representan más del 20% de su PIB, como el caso de Honduras, Lesoto, Guyana., Tayikistán, Jordania, entre otros, que los hace altamente dependientes de un ingreso incierto e inestable, situación que debilita y expone a sus economías.

3. ¿EMIGRAN MÁS HOMBRES QUE MUJERES? Es muy interesante el hecho de que actualmente emigra prácticamente la misma cantidad de hombres que de mujeres, contrastando con estadísticas de hace 20 o 30 años donde predominaba el género masculino. Actualmente 49% de los migrantes son mujeres y nuevamente resalta el hecho de que la mayoría de ellas emigran a países desarrollados. Las regiones con mayor población migrante femenil son Europa (52%) y Oceanía (51%) lo que puede suponerse es resultado de la apertura social en cuanto al papel de la mujer y la igualdad de oportunidades que se vive en esas regiones, tanto en el ámbito laboral como estudiantil. Existe cada vez un mayor número de mujeres que se enlistan en universidades europeas o que buscan oportunidades laborales en regiones y países más desarrollados.

¿Más recetas?

Si te gusta cocinar y quieres conocer más recetas de ricos platillos tradicionales mexicanos, te invitamos a visitar la biblioteca del consulado, donde contamos con una diversidad importante de libros de cocina que incluso puedes pedir prestados, vía email, revisando el catálogo en nuestro portal de internet.

Camarones en aguachile estilo Mazatlán

Ingredientes

1. Camarones de tamaño mediano, frescos (muy importante), crudos, pelados sin cabeza, abiertos en mariposa y bien lavados.
2. Chile serrano (la cantidad que desee, según su amor por el picante)
3. 8 limones verdes
4. Cebolla morada partida en rodajas
5. Pepino pelado y cortado (mejor sin semillas)
6. Sal de grano y pimienta

Preparación

Exprimir los limones, y poner el chile serrano al gusto (en algunos lugares utilizan el chile habanero) en el molcajete o licuadora y molero hasta que todo se integre.

Después colocar los camarones ya pelados en un plato extendido, sin la tripita negra, sin cabeza y cortados en mariposa, decorarlos uno a un lado del otro.

Agregar encima de los camarones la cebolla morada y posteriormente el pepino en rodajas. Agregar el jugo de limón licuado con los chiles serranos, de preferencia, 10 minutos antes de servirse. Agregar sal y pimienta al gusto.

El limón hará que el camarón crudo se curta y tome la coloración blanca con naranja que estas acostumbrado a ver. Se puede comer acompañado de tostadas o galletas saladas y aguacate.

¡Buen provecho!

Boletín Cultural

Consejo Editorial

Cónsul Eduardo Peña Haller
Rodrigo Fernández Vargas
Elisabeth Kerschbaum

Elaboración:
Área Cultural y Educativa
Rodrigo Fernández Vargas

Consulado General de Mexico
Taunusanlague 21
60325 Frankfurt a.M.
Teléfono: 069-299 87 50
Fax: 069-299 87 575
www.consulmexfrankfurt.org

SRE
CONSULADO GENERAL DE MÉXICO EN FRANKFURT