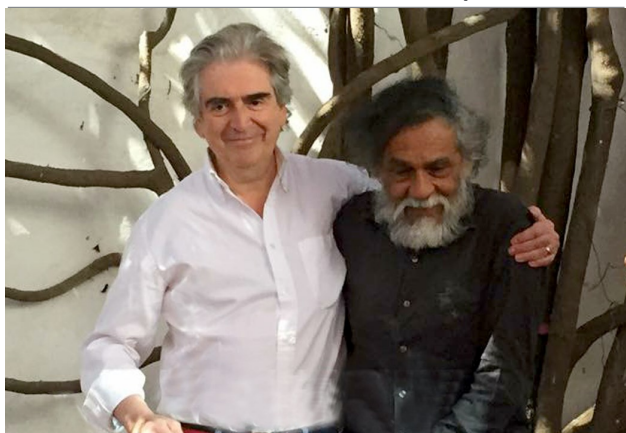




DONACIÓN DEL IAGO

El 20 de enero, en un evento celebrado en Oaxaca, el pintor Francisco Toledo hizo entrega del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) al Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ante la presencia de la familia Toledo, el titular del Conaculta celebró que a lo largo de los años el artista oaxaqueño haya podido crear una de las más extraordinarias colecciones de nuestro país. Con más de 125 mil objetos que hoy comparte con México y que permanecerán en su estado natal.

El IAGO es uno de los logros más emblemáticos de Francisco Toledo. Es el espacio cultural que hace 25 años fundó en la ciudad de Oaxaca como un puente de diálogo entre la tradición y lo contemporáneo del arte, un punto de encuentro entre la experiencia y la innovación estética.

En el evento, Francisco Toledo dijo que mientras esté bien de salud seguirá trabajando y donando obra para enriquecer el patrimonio de Oaxaca.



EL ARTISTA OAXAQUEÑO FRANCISCO TOLEDO DONÓ EL PASADO 20 DE ENERO EL INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS DE OAXACA (IAGO) AL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA), ACCIÓN CONSIDERADA POR EL TITULAR DE CONACULTA, RAFAEL TOVAR Y DE TERESA, COMO “UNO DE LOS ACTOS DE MAYOR GENEROSIDAD”.

ARTISTA Y PROMOTOR CULTURAL

El pintor, grabador y ceramista Francisco Toledo nació el 17 de julio de 1940 en Juchitán, Oaxaca. Lagartos, grillos, chapulines, armadillos, coyotes, peces, tortugas, iguanas, culebras, conejos y cocodrilos son los interlocutores de Francisco Toledo en su obra, la cual a través del pincel, la pluma y el lápiz los reinventa y vuelve míticos.

En 1960, con 20 años de edad, el artista viajó a París para ingresar al taller de S.W Hayter. Allí conoció a Rufino Tamayo y Octavio Paz. Estableció estrecho contacto con los talleres de grabado Murlot y Bramsen & Clot. Permaneció ahí cinco años en los cuales frecuentó galerías y museos y diversificó su cultura plástica. Después viajó a Nueva York para exponer obra gráfica realizada en el taller de Kahlil. Luego en México, trabajó en el taller de Mario Reyes.

REGRESO A MÉXICO

A su regreso a nuestro país afirmó su necesidad de vincularse más orgánicamente a su primera cultura en viajes frecuentes a Juchitán y Oaxaca. Volvió con una técnica pictórica depurada que enriqueció en forma permanente, así como con la influencia de ideas plásticas de artistas de distintas escuelas europeas, como Alberto Durero, Paul Klee o Marc Chagall.

Francisco Toledo recuperó técnicas antiguas e investigó otras nuevas, tanto en la pintura como en la escultura y la cerámica. Ha diseñado tapices que realiza con los artesanos de Teotitlán del Valle.

EXPOSICIONES Y RECONOCIMIENTOS

Realizó exposiciones en galerías y museos, como la retrospectiva de 1980 en el Museo de Arte Moderno que reunió cerca de 500 piezas.

Galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en área de Bellas Artes el 15 de diciembre de 1998, Francisco Toledo es un incansable promotor cultural que fundó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, promovió la creación del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) inaugurado en 1992; del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y del Museo de los Pintores.

Datos relevantes

El IAGO es una institución que aloja una de las colecciones de artes gráficas más importantes de Latinoamérica. También un centro cultural con una Biblioteca (BIAGO) especializada en arte, Cineclub (El Pochote), Centro Fotográfico ("Manuel Álvarez Bravo"), Fonoteca (Fonoteca Eduardo Mata) y Galerías de exposiciones.

Para saber más...

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca
<http://institutodeartesgraficasdeoxaca.blogspot.mx/>

CONACULTA <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=38292&vi=2#.VMFHUUEG-3t>