

## 24 de febrero: Día de la Bandera.



Los mexicanos celebramos cada 24 de febrero el Día de la Bandera. El lábaro patrio con su diseño actual, fue adoptada oficialmente en 1968, aunque en términos generales el mismo modelo ha sido utilizado desde 1821, cuando así lo decretó Agustín de Iturbide. La bandera representa para los mexicanos un importante símbolo de identidad y de unidad nacional que sintetiza la esencia de nuestra tierra y nuestra gente, en toda su diversidad.

Una vez declarada la independencia de México, la bandera se fue modificando conforme iban sucediendo las diversas formas de gobierno adoptadas por la naciente nación. El águila aparece por primera vez en el lábaro nacional por iniciativa de

José María Morelos, quien toma este símbolo y lo integra a la imagen de la Virgen de Guadalupe, utilizada como estandarte por el cura Hidalgo. Sin embargo, fue Agustín de Iturbide quien designa al sastre José Magdaleno Ocampo para confeccionar la primera bandera nacional, conocida popularmente como Bandera de las Tres Garantías, con la que entró el triunfante Ejército Trigarante, encabezado por el futuro em-

perador, a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821. Este símbolo patrio constaba de tres franjas diagonales en color rojo, verde y blanco. En cada franja se integró una estrella de cinco puntas. En la franja central se sustituyó el águila azteca por una corona imperial, resguardada por la leyenda “Religión, Independencia y Unión”.

Fue en este momento cuando se institucionaliza el uso de la bandera tricolor. Este suceso histórico permitió asignar a cada color un primer significado: Verde: Independencia; blanco: Religión; rojo: Unión. Posteriormente,



Bandera del Ejército Trigarante.

con la secularización del país dirigida por el presidente Benito Juárez, se le atribuyó un significado distinto a los colores: Verde: Esperanza; blanco: Unidad y el rojo: La sangre vertida por los héroes nacionales. Sin embargo, es importante destacar que en la actualidad la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales que regula el uso de los símbolos patrios, no atribuye ningún significado oficial a los colores.

El único elemento que se ha modificado a lo largo de los años es el tamaño, posición y forma del águila que adorna la franja central del estandarte nacional. Un detalle interesante y que vale la pena comentar, es que durante la Guerra de los Tres Años o Guerra de Reforma (1858-1860) el águila se dibujaba en ocasiones con la cabeza hacia la izquierda y otras veces dirigiendo la vista hacia la derecha. La razón de esto es muy sencilla: Esta guerra que enfrentó a liberales y conservadores fue una lucha de dos visiones distintas sobre como debía organizarse México política, económica y socialmente. Por tanto, los liberales, considerados políticamente de “izquierda”, dibujaban el águila con la cabeza dirigida a esta dirección. En contrario, los conservadores, representantes de la “derecha” mexicana, plasaban el águila con la vista hacia la derecha.

### Contenido:

24 de febrero: Día de la Bandera **1**

Celebraciones: El carnaval en México **3**

Hecho en México: Raúl López **4**

Festival de cine: Luís Buñuel **5**

Recetas **5**

A fin de unificar las características, uso y formalidades de los Símbolos Patrios, el presidente Miguel de la Madrid Hurtado decretó en febrero de 1984, la “Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales”, que actualizó y amplió la Ley sobre las Características y el Uso del Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, decretada en 1968 por el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz.

El artículo 3º de esta ley contempla que “La bandera nacional consiste en un rectángulo dividido en tres franjas verticales de medidas idénticas, con los colores en el siguiente orden a partir del asta: verde, blanco y rojo. En la franja blanca y al centro, tiene el Escudo Nacional, con un diámetro de tres cuartas partes del ancho de dicha franja. La proporción entre anchura y longitud de la bandera, es de cuatro a siete. Podrá llevar un lazo o corbata de los mismos colores, al pie de la moharra. Un modelo de la Bandera Nacional, autenticado por los tres poderes de la Unión, permanecerá depositado en el Archivo General de la Nación y otro en el Museo Nacional de Historia”.

El escudo, símbolo nacional que se incluye en la franja blanca de la bandera y cuyo diseño fue tomado de una representación que se encuentra dibujada en Códice Mendocino, tiene su origen en la alegoría de la fundación de la gran Tenochtitlán (actualmente el centro de la Ciudad de México). Recordando la leyenda, los mexicas salieron de Aztlán en busca de un lugar propicio para fundar su nueva ciudad. La ciudad azteca, de acuerdo a las indi-

caciones del dios Huitzilopochtli, tendría que fundarse en aquél lugar donde se encontrara un águila postrada sobre un nopal devorando una serpiente.

### Juramento a la Bandera

*¡Bandera de México!,  
Legado de nuestros héroes  
Símbolo de unidad  
De nuestros padres  
Y de nuestros hermanos,  
Te prometemos ser siempre  
fieles  
A los principios de libertad y  
justicia  
Que hacen de nuestra Patria  
La nación independiente,  
Hermana y generosa  
A la que entregamos nuestra  
existencia.*

Debe recordarse que el artículo 14º de la citada ley prevé que el saludo civil a la Bandera Nacional se hará en posición de firme, colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón, y en el caso de los hombres, siempre habrá de hacerlo con la cabeza descubierta. La ley contempla también en su artículo 15º que la bandera se deberá izar a toda asta por festividad (Día de la Bandera, Aniversario del Inicio de la Independencia de México, Aniversario de la promulgación de la Constitución) o a media asta por duelo (aniversario de la muerte de Benito Juárez, aniversario de la muerte de Miguel Hidalgo, aniversario del sacrificio de los Niños Héroes en Chapultepec).

Actualmente se puede apreciar en distintas ciudades de la República una serie de banderas monumentales. Entre ellas, destacan por la longitud de sus astas las ubicadas en la Gran Plaza en Piedras Negras, Coahuila (120 metros); en el Cerro de Tehuete de Iguala, Guerrero (113 metros); en Cancún, Quintana Roo (103.3 metros) y por supuesto y quizá la más conocida por los mexicanos, la bandera que se eleva sobre el centro del zócalo capitalino (100 metros). Por cierto, el 02 de diciembre de 2011, la bandera monumental de Piedras Negras fue registrada por la organización “Guinness” como la bandera más grande del mundo.

Para aquellos interesados en conocer las solemnidades que regulan el uso, saludo y respeto a la Bandera, recomendamos el siguiente enlace:

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/213.pdf>



Bandera monumental de Piedras Negras, Coahuila. Foto: piedrasnegras.gob.mx

# Celebraciones: El carnaval en México



El carnaval es una celebración de origen milenario que se realiza generalmente inmediatamente antes del inicio de la cuaresma cristiana. Precisamente debido a que la cuaresma es una solemnidad religiosa de fecha variable, el carnaval tiende a llevarse a cabo entre los meses de febrero y marzo. Se pueden encontrar distintos orígenes etimológicos, aunque el significado más aceptado de la palabra carnaval proviene del italiano “carne levare” que significa “abandonar la carne”. El carnaval, por tanto, fue un período de desenfreno y festejo en vísperas de la abstinencia de carne (entiéndase tanto alimento como como contacto sexual) impuesta por la cuaresma.

Haciendo un poco de historia, algunos atribuyen el origen de esta tradición a las fiestas paganas de los romanos, en donde rendían honor a distintos dioses (por ejemplo a Baco, dios del vino). Incluso, se presume que esta celebración existía en la antigua Su-

meria y en Egipto ya hace más de 5,000 años. Posteriormente, la celebración fue llevada a América por los conquistadores españoles y portugueses.

Actualmente, la celebración de carnaval más grande del mundo se lleva a cabo en Río de Janeiro, Brasil, de acuerdo con el libro “Guinness” de los récords. Sin embargo, existen otros carnavales que por su importancia y tamaño, son reconocidos internacionalmente. Tal es el caso del Carnaval de Venecia, el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife (España), el Carnaval de Quebec en Canadá, el Carnaval de Colonia (Alemania) y por supuesto, los carnavales de Veracruz y Mazatlán en México. En nuestro país, además de los anteriormente mencionados, se celebra en las ciudades de Ensenada, Campeche (de acuerdo a algunas citas, es el carnaval más antiguo del país, con 428 años de existencia), Chimalhuacán, Puebla, Ciudad del Carmen (el segundo carnaval más antiguo de México, cuyo origen se remonta a finales del siglo XVIII) y Mérida.

El Carnaval de Veracruz, que este año se llevó a cabo del 5 al 13 de febrero, es el más conocido dentro y fuera del país, considerado según fuentes no oficiales “el carnaval más alegre del mundo”. Comienza nueve días antes del Miércoles de Ceniza y se caracteriza por desfiles coloridos que transmiten en su recorrido la música, el baile y festividad que se le reconoce a Veracruz durante esta celebración. Se tiene registro de su festejo desde 1866, aunque es en 1925, cuando se nombra el primer

comité directivo del carnaval y se corona a la primera reina, tradición que se ha mantenido durante los últimos 87 años. Este carnaval comienza con la quema del “mal humor” y finaliza al noveno día con el entierro de “Juan Carnaval”. Desde 1945, se realiza un desfile nocturno en el que el público se puede deleitar con una variedad de carros alegóricos iluminados.

Por otro lado, en el Pacífico mexicano, el Carnaval de Mazatlán comienza cinco días antes del Miércoles de Ceniza. Este es el carnaval mexicano que cuenta con la junta civil organizada más antigua, ya que la creación del comité data de 1898. En la actualidad los días del carnaval son días de asueto. En lugar de la marimba y el danzón, en el carnaval de Mazatlán se escucha la tambora y las bandas de la “onda grupera” invaden la ciudad. Igual que en otros carnavales, en Mazatlán se corona a la reina del carnaval y desde 1968, se elige a la reina infantil.



Rey de la alegría, carnaval de Veracruz.  
Fotos: [www.carnavalveracruz.com.mx](http://www.carnavalveracruz.com.mx)

## Hecho en México: Raúl López

Volumen 2, nº 7



Raúl López nació en la Ciudad de México, lugar donde realizó estudios de diseño gráfico en la Academia Bernal y posteriormente de grabado en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara.

En Alemania entre 1990 y 2000, asistió a la escuela de arte Freie Kunstschule en la ciudad de Stuttgart, donde trabajó como artista plástico, diseñador gráfico y en talleres de cerámica experimental. De su experiencia internacional, podemos mencionar que de 2001 al 2006 residió en París y en Barcelona, ciudades en donde tuvo la oportunidad de participar en dos talleres.

A lo largo de su carrera, este talentoso mexicano ha desarrollado un estilo propio que le ha permitido posicionarse en el mercado del arte. De acuerdo al escritor español y crítico del arte Eduardo Arboleda Bailén, “Raúl es un portavoz de lo que se hace visible, porque eso es lo real y lo demás no existe. Ha desarrollado una capacidad para lo concreto y unas antenas increíbles para sintonizar y comprometerse con lo despreciado y amenazado, con lo soterrado y apartado.”

Raúl ha participado en exposiciones en diversas ciudades en Europa y América. Ha participado en eventos internacionales como en el Art Festival Hakone en Japón, en el Forum 2004, en Barcelona, en las bienales Japó L'art, Actual en casa Batlló de Barcelona o en la "Mittelmeeربيennale Polylog" en la ciudad de Colonia. Recientemente formó parte de la II Bienal de Arte Latinoamericano en el Bronx, en Nueva York.



*Cuadro de la serie Humano Eterno*

Su obra se encuentra en colecciones privadas y en museos e instituciones como en las presidencias municipales de Stuttgart y Tübingen y en la Casa Museo Javier de la Rosa en Las Palmas, Canarias. Así mismo se puede apreciar su trabajo en la Fundació Catalunya América en Badalona, Barcelona, en la Universidad de Guadalajara

y en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas en Guadalajara, México.

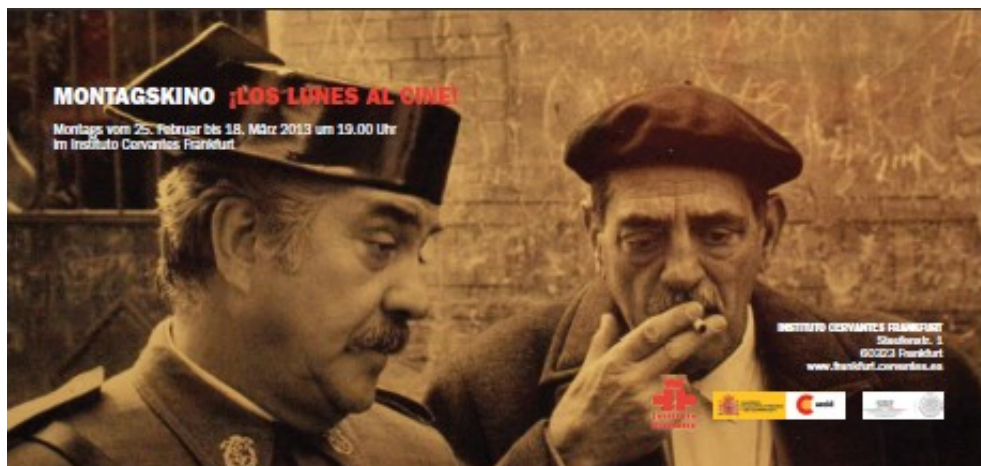
En reconocimiento a su talento su obra ha sido seleccionada para diversas publicaciones de la Universidad Autónoma de México; por AltaVista Films y galardonada por ACEAS Barcelona con el primer premio en su II Salón Internacional 2004. De sus reconocimientos destaca también el primer premio en la Galería de Rhonda Schaller en Nueva York, recibido en 2007.

Desde el año 2008, reside y trabaja como artista plástico y diseñador en Stuttgart, Alemania. Raúl ha participado en las dos exposiciones colectivas que ha organizado esta representación en 2011 y 2012, para mostrar el talento y creatividad de los artistas plásticos mexicanos y amigos de México que residen en la circunscripción. Para aquellos interesados en conocer más de cerca su trabajo, recomendamos visitar su página electrónica: <http://www.artraul.com>



*Cuadro serie Signos y Huellas*

## Difusión cultural: Los lunes al cine!



El Consulado General de México en Fráncfort del Meno invita a toda la comunidad a asistir el próximo lunes 25 de febrero, a la inauguración del ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel, actividad que se realiza en colaboración con el Instituto Cervantes de esta ciudad. Ese día se presentará la película “Viridiana” y al finalizar se ofrecerá un brindis de honor y bocadillos mexicanos para todos los asistentes. Invitamos a todos a participar en este ciclo y apoyar la exhibición de películas realizadas por el cine mexicano. Para mayor información sobre las películas que se exhibirán y costo del boleto, los invitamos a consultar el siguiente enlace:

[http://frankfurt.cervantes.es/es/cultura\\_espanol/programa\\_cultural.htm](http://frankfurt.cervantes.es/es/cultura_espanol/programa_cultural.htm)

### Boletín Cultural

#### Equipo Colaborador

Cónsul Eduardo Peña Haller  
Rodrigo Fernández Vargas  
Elisabeth Kerschbaum

Investigación, redacción, y  
elaboración:

Área Cultural y Educativa  
Rodrigo Fernández Vargas

Consulado General de Mexico  
Taunusanlage 21  
60325 Frankfurt a.M.  
Teléfono: 069-299 87 50  
Fax: 069-299 87 575  
[www.consulmexfrankfurt.org](http://www.consulmexfrankfurt.org)

SRE

CONSULADO DE MÉXICO  
EN FRANKFURT



## Receta del mes: Capirotada (Fuente: [www.recetasmexicanas.org](http://www.recetasmexicanas.org))

### Ingredientes: (6 personas) Preparación:

20 o 25 rebanadas de pan viejo

10 tortillas de maíz tostadas

250 g de queso rallado

185 g de nueces picadas

180 g de azúcar morena

155 g de manteca

¾ l de agua

¼ l de leche

1 ramita de canela

3 clavos de olor

1. Preparar el almíbar, disolviendo a fuego lento el azúcar morena antes de unir el agua, la canela y los clavos. Hervir sin dejar de mover, hasta conseguir la consistencia de un almíbar ligero. Retirar del fuego, agregar la leche y mezclar con un batidor.

2. Tostar el pan y untarlo con la manteca.

3. Forrar el fondo y los laterales de un fuente de horno con las tortillas. Mojar las rebanadas de pan con el almíbar y colocar una capa de pan sobre el fondo de la fuente. Espolvorear con queso rallado, pasas y nueves. Repetir el proceso hasta agotar los ingredientes.

4. Repartir el almíbar restante sobre la capirotada, cubrir con papel de aluminio y hornear durante 20 minutos a unos 200°C. Hay que destapar la fuente de vez en cuando para alisar con una espátula la superficie de la capirotada.

5. Bajar el horno a 150° C y prolongar la cocción otros 30 minutos. Se sirve tibia.



Foto:

<http://guzmantimes.blogspot.com/>