

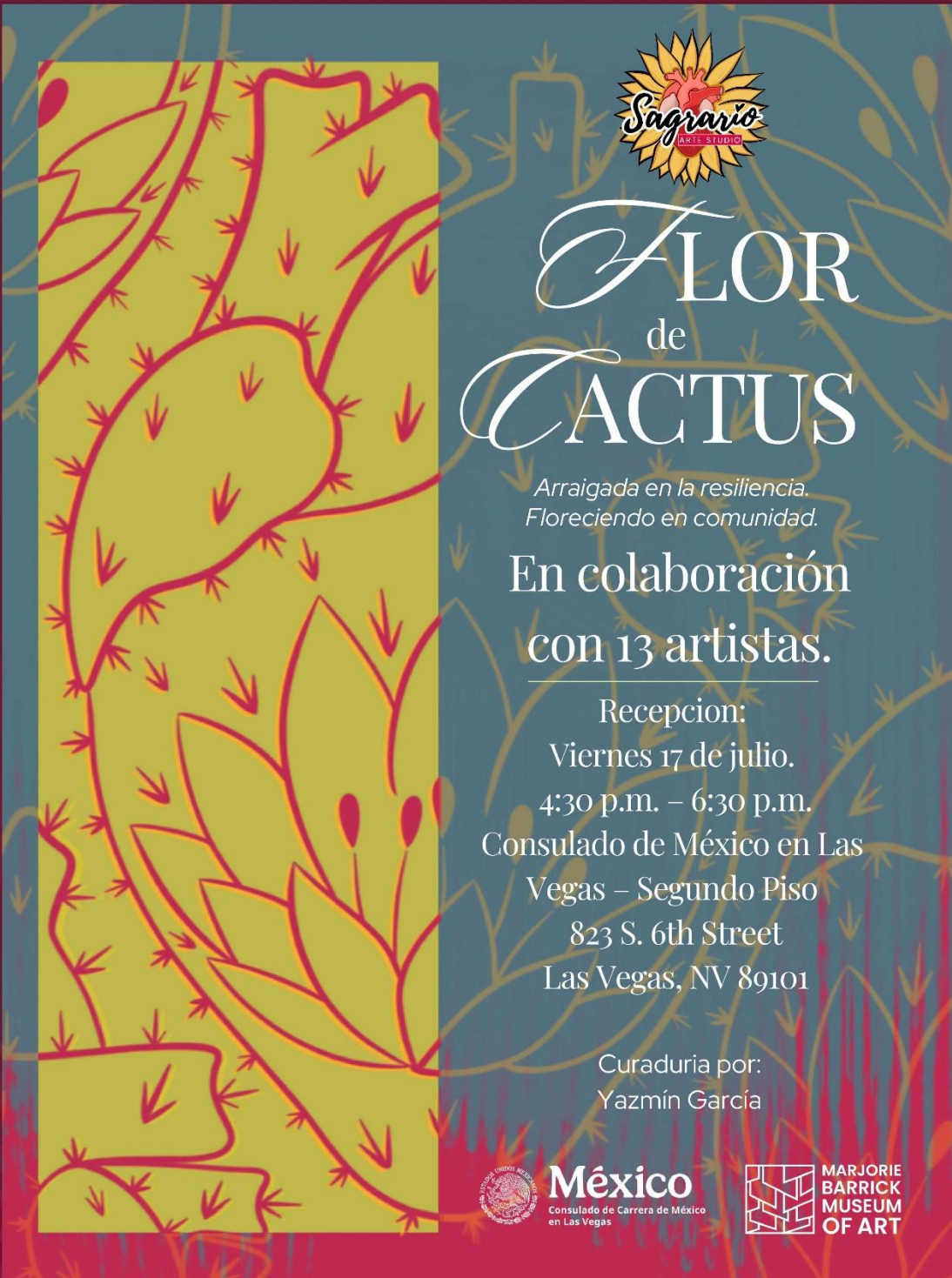
Flor de Cactus.

Consulado de México en Las Vegas.

Exhibición: 22 de junio al 17 de agosto de 2026

Recepción inaugural: 17 de julio de 2026, de 4:30 p.m. a 6:30 p.m.

LVN-1137



FLOR
de
CACTUS

*Arraigada en la resiliencia.
Floreciendo en comunidad.*

**En colaboración
con 13 artistas.**

Recepcion:
Viernes 17 de julio.
4:30 p.m. – 6:30 p.m.
Consulado de México en Las
Vegas – Segundo Piso
823 S. 6th Street
Las Vegas, NV 89101

Curaduría por:
Yazmín García



México
Consulado de Carrera de México
en Las Vegas



**MARJORIE
BARRICK
MUSEUM
OF ART**

Acerca de la Exposición

Flor de Cactus reúne el trabajo de trece artistas con raíces mexicanas que viven y crean en el sur de Nevada. Bajo la curaduría de Yazmín García, la exposición presenta obras de pintura, fotografía, medios mixtos, arte digital y video que exploran temas como la identidad, la memoria, la migración, la resiliencia y el sentido de pertenencia desde perspectivas profundamente personales.

La muestra parte de la imagen de la mujer mexicana en la cotidianeidad y reconoce las múltiples formas en que su presencia, fortaleza, sensibilidad y experiencia se manifiestan en la vida diaria. A través de distintas miradas artísticas, la exposición da espacio a historias que no siempre son mencionadas y destaca la manera en que las mujeres sostienen, transforman y enriquecen a sus familias y comunidades.



Inspirada en la fortaleza del cactus y la delicadeza de su flor, Flor de Cactus celebra la capacidad de florecer incluso en los entornos más desafiantes. Cada obra ofrece una mirada única sobre las experiencias que moldean a la comunidad mexicana y mexicoamericana, entrelazando historias individuales con una memoria cultural compartida.

Presentada en el Consulado de México en Las Vegas en colaboración curatorial con el Marjorie Barrick Museum de la UNLV, la exposición busca fortalecer el diálogo cultural, impulsar el talento artístico local y generar un espacio de encuentro donde el arte sirva como puente entre generaciones, identidades y comunidades.

Patricia Cortés Guadarrama.

Cónsul de México en Las Vegas.

About the Exhibition

Flor de Cactus brings together the work of thirteen artists of Mexican heritage living and creating in Southern Nevada. Curated by Yazmín García, the exhibition features painting, photography, mixed media, digital art, and video exploring themes of identity, memory, migration, resilience, and belonging through deeply personal perspectives.

The exhibition centers on the image of Mexican women in everyday life, recognizing the many ways their presence, strength, sensitivity, and experiences are reflected in daily life. Through a variety of artistic perspectives, the exhibition creates space for stories that are not always acknowledged and highlights the ways women sustain, transform, and enrich their families and communities.



Inspired by the resilience of the cactus and the delicacy of its bloom, Flor de Cactus celebrates the ability to flourish even in the most challenging environments. Each artwork offers a unique perspective on the experiences that shape the Mexican and Mexican American community, weaving individual stories into a shared cultural memory.

Presented at the Consulate of Mexico in Las Vegas in curatorial collaboration with the Marjorie Barrick Museum from the UNLV, the exhibition seeks to foster cultural dialogue, support local artistic talent, and create a space where art serves as a bridge between generations, identities, and communities.

Patricia Cortés Guadarrama.

Consul of Mexico in Las Vegas



FLOR de CACTUS



Curated by: **Yazmín García**

Flor de Cactus surge de una reflexión sobre la memoria, la resiliencia, la identidad, la naturaleza y la comunidad. En la cultura mexicana, las flores acompañan los momentos más significativos de la vida: la celebración, el amor, el duelo y la memoria. La flor del cactus, que florece en condiciones adversas, se convierte en un símbolo de fortaleza, transformación y esperanza.

A partir de esta metáfora, la exposición explora la experiencia cotidiana de la figura femenina. Así como la flor emerge del paisaje árido sin perder su belleza, la imagen femenina en la cotidianeidad florece en medio de los desafíos de la vida, encontrando formas de resistir, cuidar, crear y reconstruirse. La muestra reconoce su presencia en todos los espacios de la existencia: los luminosos y los difíciles, donde también habitan la vulnerabilidad, la migración, el trabajo, la memoria y la resiliencia.

A través de diversas disciplinas y perspectivas, las y los artistas reunidos en Flor de Cactus reflexionan sobre el cuerpo, la identidad, la herencia cultural y la naturaleza, invitando al público a descubrir las historias que florecen detrás de cada obra y a generar un diálogo sobre la fuerza que existe en la belleza de lo cotidiano.

Consulate of Mexico Las Vegas, Nevada



México
Consulado de Carrera de México
en Las Vegas



MARJORIE
BARRICK
MUSEUM
OF ART

Artistas participantes / Participant artists.

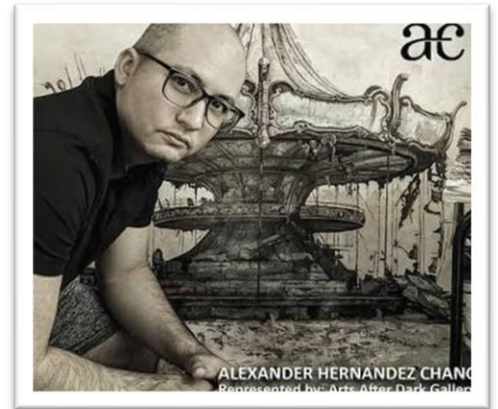
#1: Alexander Hernandez Chang

Instagram: @chang_estudio

www.changstudioart.com

Acerca del artista:

Alexander Hernández Chang (Sancti Spíritus, Cuba, 1987) es un artista visual cubano radicado en Las Vegas, Nevada, Estados Unidos. Máster en Identidad Cultural y Licenciado en Artes Visuales por la Universidad José Martí Peres de Sancti Spíritus, Cuba.



Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en Cuba, Venezuela, México, Alemania, Perú, Colombia y Estados Unidos. Ha realizado exposiciones personales en Cuba, México y Venezuela.

Recientemente participó en Feria de Arte Superfine Art en San Francisco, California, y New York, representados por la Arts After Dark Gallery.

About the artist:

Alexander Hernandez Chang (Sancti Spíritus, Cuba, 1987) is a Cuban visual artist based in Las Vegas, Nevada, United States. He holds a Master's degree in Cultural Identity and a Bachelor's degree in Visual Arts from José Martí Pérez University in Sancti Spíritus, Cuba.

He has participated in more than 50 group exhibitions in Cuba, Venezuela, Mexico, Germany, Peru, Colombia, and the United States. He has also presented solo exhibitions in Cuba, Mexico, and Venezuela.

Most recently, he participated in the Superfine Art Fair in San Francisco, California, and New York, represented by Arts After Dark Gallery.

Titulo de la pieza / Artwork Title: Todo Lo Llevo Conmigo

Material / Medium: Óleo Sobre Lienzo (Oil on Canvas)

Dimensiones / Dimensions: 29 x 17 pulgadas (29 x 17 inches)

Año / Year: 2026

Descripción de la obra:

Todo lo llevo conmigo aborda la memoria como un espacio en el que la identidad, la migración y la pertenencia se entrelazan. A partir de un retrato familiar representado como una fotografía antigua, doblada y desgastada por el tiempo, la obra evoca los rastros que dejan los desplazamientos y las historias heredadas.

Las marcas de humedad, los pliegues y el deterioro no hablan de desaparición, si no de permanencia. Como la memoria cultural, la imagen resiste y acompaña. El retrato se convierte en un símbolo de aquello que permanece con nosotros a pesar de la distancia, recordándonos que la identidad se construye a partir de los vínculos, los recuerdos y los Territorios que llevamos dentro.

Artwork description:

I carry everything with me explores memory as a space where identity, migration, and belonging intertwine. Through a family portrait depicted as an old photograph, folded and worn by time, the work evokes the traces left behind by displacement and inherited histories.

The water stains, creases, and signs of deterioration do not speak of disappearance, but of permanence. Like cultural memory, the image endures and remains with us. The portrait becomes a symbol of what stays with us despite distance, reminding us that identity is shaped by the relationships, memories, and places we carry within ourselves.



#2: Brandon Lopez

Instagram: @brandonalanlopez

Acerca del artista:

Brandon Lopez nació y creció en Las Vegas, Nevada. Es egresado de la Universidad de Nueva York (NYU), donde obtuvo una licenciatura en Historia. Ha desarrollado su práctica artística durante más de diez años y encuentra una fuerte inspiración en sus raíces familiares originarias de Jalisco, México.

Su curiosidad constante lo impulsa a explorar distintos oficios y conocimientos, desde la restauración de automóviles hasta la pintura. A través de su obra busca comprender mejor su identidad y el mundo que lo rodea.

About the artist:

Brandon Lopez was born and raised in Las Vegas. He graduated from New York University with a bachelor's in History. He's been painting for over 10 years. His family is from Jalisco, Mexico, and his background heavily influences his art practice. Brandon is naturally curious and loves to learn, constantly looking for ways to challenge himself—whether that means fixing up old cars or putting his vision on canvas. Ultimately, Brandon uses his art to understand better himself and the world he lives in.

Título de la obra / Artwork title: Ajax Flowers

Materiales / Medium: Oleo sobre canvas (Oil on canvas paper)

Dimensiones/Dimensions: 10x 16 pulgadas (10 x 16 inches)

Año/Year: 2025

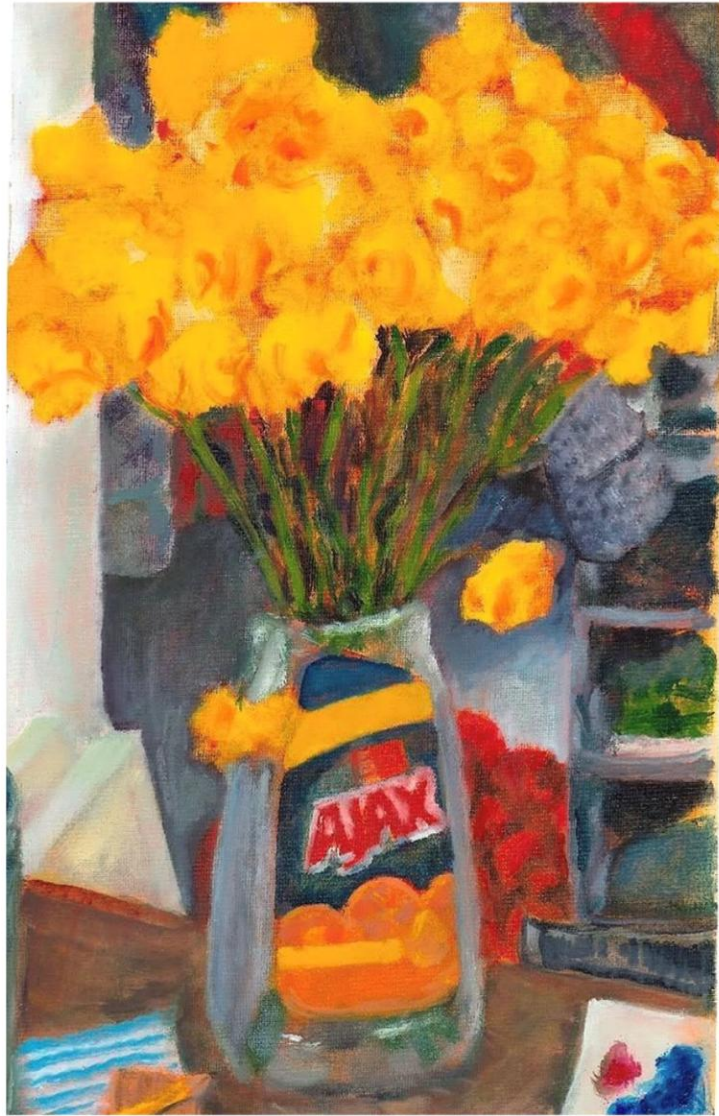
Descripción de la obra:

Pintada durante mi etapa en Brooklyn, Nueva York, esta obra captura los contrastes de la ciudad. La imagen representa lo que esa etapa de mi vida significó para mí: una lucha constante, pero profundamente hermosa.

Artwork description:

Painted during my time in Brooklyn, New York, this piece captures the city's contrasts. The image represents what that chapter of my life felt like, a constant struggle, but one that was deeply beautiful.





#3: Camile Lovaz

Instagram: @lovazstudio

Acerca del artista:



Camile Lovaz es una artista mexicoamericana nacida y criada en Las Vegas, Nevada. Obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en Pintura por la Universidad de Nevada, Las Vegas (UNLV) en 2025, donde comenzó a desarrollar una práctica artística enfocada en explorar su identidad como mujer latina.

Su obra investiga la iconografía religiosa y el concepto de lo sagrado dentro de la cultura mexicana. A través de personajes ficticios y narrativas ambiguas, cuestiona la relación entre la divinidad y la humanidad, así como la influencia del catolicismo en la construcción de la identidad mexicoamericana contemporánea.

Ha exhibido su trabajo en diversos espacios de Las Vegas, incluyendo UNLV, el Consulado de México en Las Vegas, el Debra March Center of Excellence, Chicanos Por La Causa y The Composer's Room.

About the artist:

Camile Lovaz is a Mexican-American artist who was born and raised in Las Vegas, Nevada. Lovaz received her Bachelor of Fine Arts in Painting from UNLV in 2025, where she began creating artwork that explored her identity as a Latina. As she explored religious iconography and sacredness in her culture, Lovaz began to question the separation of divinity and humanity and explore the heavy impact that the Catholic religion has had on shaping Mexican-American culture today. Through her fictional muses' ambiguous interactions, she dives into the internal conflicts of religion, specifically the cultural idolization and comparison of ethereal icons and young Latinas.

She has exhibited her artwork throughout Las Vegas, including at UNLV, the Consulado de México in Las Vegas, the Debra March Center of Excellence, Chicanos Por La Causa, and The Composer's Room.

Titulo de la obra / Artwork title: Going, Going, Gone

Materiales / Medium: Oleo sobre canvas y una pieza de acrilico dentro de una caja de madera. (Oil Paint on Canvas and acrylic board inside a wooden shadow box)

Dimensiones/Dimensions: 63 1/2 pulgadas x 37 3/4 pulgadas x 9 1/5 pulgadas (63 1/2 in x 37 3/4 in x 9 1/5 in)

Año/Year: 2025

Descripcion de la obra:

Separados por las dimensiones del vidrio y el lienzo, la desesperación arrastra la carne y los huesos hacia el suelo mientras una presencia superior observa desde el fondo. La obra plantea un diálogo interior sobre la esperanza y deja abierta la pregunta de quién responderá al llamado: ¿tú o yo?

Artwork description:

Separated by dimensions of glass and canvas, overwhelming despair pulls flesh and bones to the ground as something greater watches from behind, but who will save us from this, you or I? A piece that explores an inner monologue of hope, open to interpretation of who will reply.

Titulo de la obra / Artwork title: Apapachame.

Materiales/ Medium: Oleo sobre madera (Oil Paint on Wood)

Dimensiones / Dimensions: 72 pulgadas x 23 1/2 pulgadas (72 in x 23 1/2 in)

Año/Year: 2025

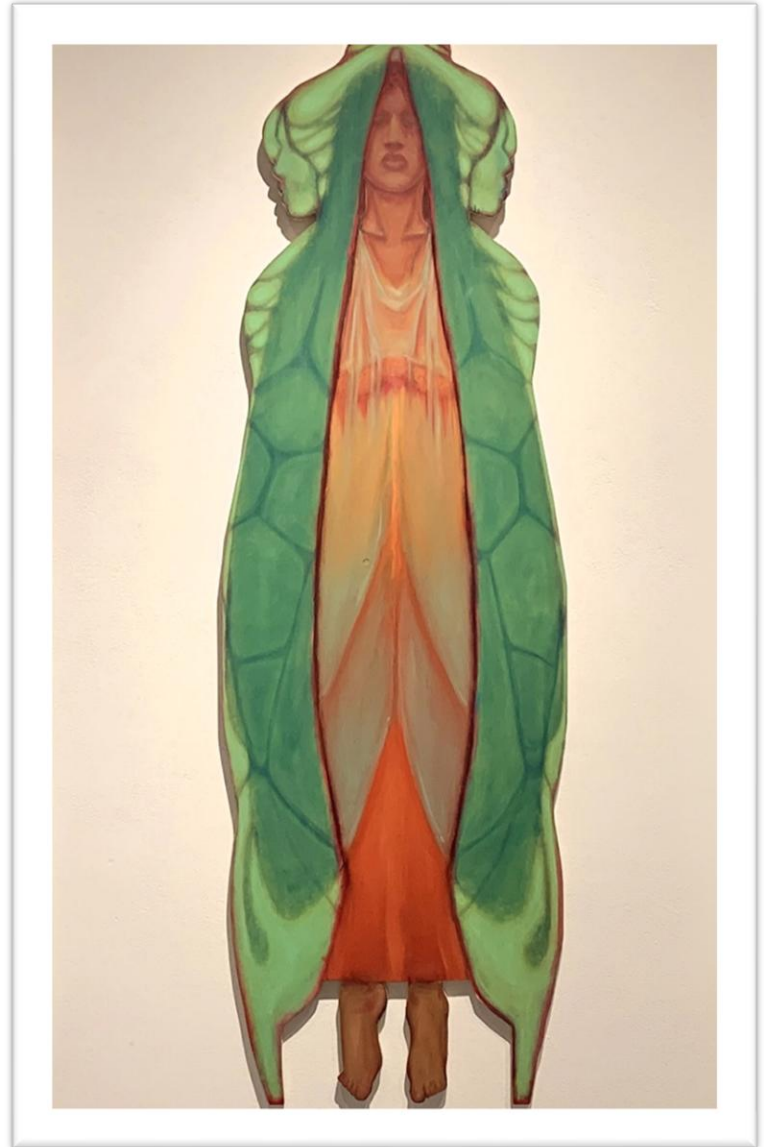


Descripción de la obra:

Una presencia sobrenatural y, al mismo tiempo, familiar enfrenta al espectador con aquello que alguna vez fue divino. Esta figura deambula en busca de sí misma, dejando como único vestigio una imagen sagrada grabada sobre madera. La obra invita a contemplar el misterio y la admiración que despiertan las figuras divinas.

Artwork description:

An otherworldly yet oddly familiar presence, one comes face to face with what was once something grand. A divine being who now roams this world in search of themselves, with her last known image left on wood, forever sacred. But do remain close, it seems she still has something left to say. An artwork that explores the awe of divine figures.



#4: Constanza Castro

Instagram: @constanzacastro.art

www.constanzacastro.com/art

Acerca del artista:



Constanza Castro es una artista visual mexicana cuyo trabajo transforma la memoria en imagen. Desde que inició su práctica pictórica en 2009, tras el fallecimiento de su abuelo materno, ha desarrollado un lenguaje visual basado en la reinterpretación de fotografías personales, familiares y de archivo. Su obra explora temas como la memoria, la identidad y la herencia emocional, creando imágenes íntimas que invitan al espectador a descubrir las historias ocultas detrás de cada retrato.

Además de su práctica artística, es cineasta, escritora, productora y cofundadora de 271 Films. Su trabajo cinematográfico ha sido presentado en HBO, Amazon y festivales como Sundance, AFI Fest y Tribeca. En 2021 fue reconocida como Nevada Female Filmmaker of the Year.

About the artist:

Constanza Castro is a Mexican visual artist whose work transforms memory into image. Since beginning her painting practice in 2009, following the loss of her maternal grandfather, she has developed a distinctive visual language rooted in the reinterpretation of photographs. Working from personal, family, and archival images, Castro explores themes of memory, identity, and emotional inheritance, creating intimate works that invite viewers to engage with the stories embedded within each image. Her work has been exhibited in Mexico and internationally, earning recognition for its evocative exploration of personal history and feminine experience. In addition to her visual art practice, Castro is an award-winning filmmaker, writer, producer, and co-founder of 271 Films. Her film, commercial, and branded-content work has been featured on HBO and Amazon and screened at Sundance, AFI Fest, and Tribeca. In 2021, she was named Nevada Female Filmmaker of the Year. She lives and works between Los Angeles, Las Vegas, and Mexico City.

Descripción de la obra: Hortensia y Yo

Materiales / Medium: Acrílico sobre
canvas / Acrylic on canvas

Dimensiones / Dimensions: 92 x 92 cm.

Año/Year: 2021

Descripción de la obra:

En diciembre de 2021 participé en una residencia artística en Oaxaca, donde vive Hortensia, madre de una de mis mejores amigas.

Hortensia me recibió en su hogar y cocinamos mole juntas. Esa tarde tomé una fotografía que me cautivó profundamente: un rostro lleno de vida, serenidad, sabiduría y de las huellas que dejan los años.

Decidí pintar su retrato para inmortalizar aquel momento compartido en su comunidad de Oaxaca. Siento una profunda admiración por retratar mujeres cuya historia se entrelaza con la mía y refleja el peso y la belleza de la memoria que habita en sus vidas.

Artwork description:

In December 2021, I had the opportunity to participate in an artist residency in Oaxaca, where Hortensia — the mother of one of my closest friends — lives. Hortensia invited me into her home, and together we cooked mole. That afternoon, I took a photograph of her that captivated me: a face full of life, peace, wisdom, and the traces of years lived. I decided to paint Hortensia to commemorate that afternoon in her village in Oaxaca. I am deeply passionate about immortalizing women I admire — women whose stories intertwine with my own and reflect the weight and beauty of history within their lives.



Titulo de la obra / Artwork

title: Pretty in Pink with a
Touch of Melancholy

Materiales / Medium:

Acrilico sobre canvas (Acrylic
on canvas)

Dimensiones / Dimensions:

29 × 29 cm

Año / Year: 2009

Descripción de la obra:

Esta obra fue una de sus primeras pinturas y surge de una fotografía de su hermana y de ella misma disfrutando de una fiesta en

Las Vegas. Lo que la impulsó a pintar esa imagen en particular fue el contraste entre la aparente ligereza del momento y la melancolía que percibía detrás de sus expresiones. Le interesaba explorar cómo una fotografía puede preservar la alegría de un instante mientras, al mismo tiempo, revela emociones más complejas y silenciosas.

Artwork description:

This work was one of her earliest paintings and was inspired by a photograph of herself and her sister enjoying a party in Las Vegas. What compelled her to paint this particular image was the contrast between the apparent lightheartedness of the moment and the melancholy she perceived behind their expressions. She was interested in exploring how a photograph can preserve the joy of a fleeting moment while, at the same time, revealing deeper, quieter emotions.



#5 David Andrade

Instagram: @thecousindave

www.thecousindave.com



Acerca del artista:

David Andrade es un fotógrafo radicado en Las Vegas cuya obra se centra en las personas, las historias y la atmósfera que las rodea.

Su interés por la fotografía comenzó durante un viaje de mochilero por Sudamérica. Lo que inició como una forma de documentar lugares se transformó en una herramienta para conectar con las personas y narrar historias significativas. Ha fotografiado zonas de desastre junto a World Central Kitchen, trabajado con Homeboy Industries y colaborado con Telemundo. Su trabajo está influenciado por el fotoperiodismo y privilegia la honestidad, la humanidad y una estética cinematográfica. México es el lugar donde más disfruta fotografiar.

About the artist:

David Andrade is a Las Vegas-based photographer who creates images focused on people, story, and atmosphere. David's journey into photography began while backpacking through South America in his twenties. What started as a way to document the world quickly became a way to connect with people, understand places, and tell meaningful stories. Photography has taken David around the world, including disaster zones with World Central Kitchen, photographing gang members at Homeboy Industries, and shooting hard news for Telemundo. He specializes in portraits, documentary work, and editorial-style imagery.

David's approach is heavily influenced by photojournalism. Rather than chasing perfection, his focus is on creating images that feel honest, cinematic, and human. David's favorite place to photograph people is Mexico.

Título de la obra/ Artwork title: Girl Running Around Elote Cart

Materiales/Medium: Fotografía digital (Digital Photography)

Dimensiones / Dimensions: 28 x 36

Year: 2019

Descripción de la obra:

Tomé esta fotografía en Oaxaca de Juárez durante Semana Santa de 2019 mientras viajaba solo. En ese momento atravesaba uno de los periodos más difíciles de mi vida, tras perder los dos restaurantes que había fundado y enfrentar la bancarrota. En medio de esa incertidumbre encontré un instante de claridad observando a unos niños jugar libremente. La imagen me recuerda que nunca somos demasiado grandes para jugar y que los momentos más sencillos suelen ser los más importantes. Oaxaca me recibió cuando más lo necesitaba. Las mujeres que me alimentaron desde sus puestos callejeros ayudaron a sanar una parte de mí que durante años sintió no pertenecer completamente ni a México ni a Estados Unidos. Esta fotografía es un homenaje al pueblo de Oaxaca y forma parte de un proyecto más amplio dedicado a esa experiencia.

Nota del artista:

Me siento profundamente agradecido de poder presentar esta fotografía en el Consulado de México.

Siento una profunda admiración y respeto por las personas que conocí en Oaxaca, y espero honrar de manera adecuada su participación en mi trabajo fotográfico y en esta experiencia al compartir mi obra con los diversos visitantes y dignatarios que acuden al Consulado.

Esta fotografía forma parte de un proyecto más amplio que dio origen a un fanzine fotográfico, el cual puede consultarse en: <https://www.blurb.com/b/11661077>

Artwork description:

I shot this photo in Oaxaca de Juárez during Semana Santa in 2019 while traveling solo. At the time, I was going through one of the most difficult periods of my life. After losing possession of two restaurants I owned in Los Angeles and facing bankruptcy, I felt lost and uncertain about my future.

Amid that turmoil, I found a moment of clarity watching children play without a care in the world. This photograph reminds me that we are never too old to play and that life's simplest moments often matter most.

Oaxaca embraced me when I needed it most. The mothers and grandmothers who fed me from their street carts nurtured a part of my soul that had long felt disconnected, as I grew up in the United States with the feeling of being "ni de aquí ni de allá."

Mexico gave me strength when I needed it most and reminded me that I am a descendant of history's mightiest warriors and that in the middle of this personal battle was exactly where I needed to be.

Note from the Artist:

I am deeply grateful to be able to show this photograph in the Mexican Consulate. I have a strong sense of admiration and respect for the people I met in Oaxaca, and hope to properly honor their participation in my photography and experience by showing my work to the various visitors and dignitaries who visit the consulate. This photo is part of a larger body of work that was used to create a photography zine, which can be found at: <https://www.blurb.com/b/11661077>



#6: Elsa Cantu @ecphoto03

<https://elsacantuphoto.com/>

Acerca del artista

Soy Elsa Cantú, fotoperiodista y narradora visual nacida en la Ciudad de México y actualmente radicada en Las Vegas.

Mi pasión por la fotografía comenzó en 2011 cuando tuve la oportunidad de cubrir la campaña presidencial de Barack Obama. Desde entonces la cámara se convirtió en una extensión de mi manera de entender el mundo.

He documentado convenciones, conciertos y eventos internacionales, además de entrevistar a figuras como Salma Hayek, Guillermo del Toro y Tim Burton.

Para mí la fotografía es una forma de preservar la memoria y contar historias que las palabras no siempre pueden expresar.

Mis raíces mexicanas están presentes en cada imagen que realizo y reflejan las experiencias que han dado forma a mi vida. Gracias por tomarte el tiempo de conocerme y explorar mi trabajo, espero que mis imágenes conecten las emociones e historias que trato de contar a través de mis lentes. Bienvenidos a mi mundo visual.

About the Artist:

Hi, I'm Elsa Cantu, a photojournalist and visual storyteller born and raised in the vibrant Mexico City, now living in Las Vegas, Nevada. My passion for photography began in 2011, when I had

the opportunity to cover Barack Obama's campaign. Since then, my camera has become an extension of myself, allowing me to capture unique moments at conventions, concerts, and high-profile events. I've had the privilege of interviewing figures I deeply admire, such as Salma Hayek, Guillermo del Toro, and Tim Burton, and each experience has enriched my vision as an artist. For me, photography is much more than images; it's a way to preserve memories, to tell stories that words can't express. It's, in essence, a time machine that allows us to relive those moments over and over again. My Mexican roots are present in every photo I take, reflecting my culture and the experiences that have shaped my life. Whether covering local or international events, I always seek to capture the essence of people and places, creating images that not only look, but also feel.

Thank you for taking the time to get to know me and explore my work. I hope my images connect you with the emotions and stories I try to tell through my lens. Welcome to my visual world!



Título de la Obra / Artwork Title: Donde Jugaran los Niños

Materiales / Medium: Fotografía (Photography)

Dimensiones/Dimensions: 30 pulgadas x 20 pulgadas (30 x 20 inches)

Año/Year: 2020

Descripción de la obra:

Creada durante la incertidumbre de la pandemia de 2020, *Donde Jugarán los Niños* surgió de un periodo de profunda reflexión, soledad y reconexión con el mundo natural. A medida que el mundo se detenía y la actividad humana disminuía, me sentí atraído por el inmenso silencio del desierto de Nevada, un lugar que se convirtió tanto en refugio como en maestro. Esta fotografía explora la relación entre la infancia, la memoria y el sentido de pertenencia. El paisaje desértico simboliza la resiliencia y la capacidad de resistir, al mismo tiempo que funciona como un puente hacia mis raíces mexicanas y la sabiduría ancestral que ha guiado a mi familia durante generaciones. En una época marcada por el miedo, el aislamiento y la pérdida, la naturaleza me ofreció una sensación de paz y continuidad,

recordándome que la vida persiste incluso en las etapas más difíciles.

El título, *Donde Jugarán los Niños*, refleja una pregunta que cobró un significado especial en un momento en que los parques infantiles estaban vacíos, las comunidades permanecían separadas y el futuro parecía incierto. Es, al mismo tiempo, una reflexión sobre el mundo que dejaremos a las futuras generaciones y un homenaje a la inocencia, la esperanza y la imaginación que perduran a pesar de la adversidad. A través de esta obra, rindo homenaje a las voces silenciosas de mis ancestros, cuya fortaleza vive en mí, y al poder sanador de la propia tierra. La imagen invita al espectador a hacer una pausa, reconectar con sus propias raíces y encontrar belleza en la quietud, incluso en tiempos de profunda transformación.



Artwork Description:

Created during the uncertainty of the 2020 pandemic, *Donde Jugarán los Niños* emerged from a period of deep reflection, solitude, and reconnection with the natural world. As the world slowed down and human activity retreated, I found myself drawn to the vast silence of the Nevada desert—a place that became both sanctuary and teacher. This photograph explores the relationship between childhood, memory, and belonging. The desert landscape symbolizes resilience and endurance, while also serving as a bridge to my Mexican roots and the ancestral wisdom that has guided my family for generations. In a time marked by fear, isolation, and loss, nature offered a sense of peace and continuity, reminding me that life persists even through the most challenging seasons. The title, *Donde Jugarán los Niños* (“Where Will the Children Play?”), reflects a question that felt especially relevant during a moment when playgrounds were empty, communities were separated, and the future seemed uncertain. It is both a meditation on the world we leave for future generations and a tribute to the innocence, hope, and imagination that endure despite adversity. Through this work, I honor the quiet voices of my ancestors, whose strength lives within me, and the healing power of the land itself. The image invites viewers to pause, reconnect with their own roots, and find beauty in stillness, even during times of profound transformation.

Titulo de la Obra / Artwork Title: “Círculo de 3 generaciones”

Materiales / Medium: Fotografía (Photography)

Dimensiones/Dimensions: 30 x 20 pulgadas (30 in x 20 in)

Año/Year: 2014

Descripción de la obra:

Capturada en el rancho de mi abuela en México, *Círculo de 3 Generaciones* es una fotografía profundamente personal que preserva un instante fugaz entre tres mujeres unidas por la sangre, la memoria y el amor. En ese momento, yo estaba embarazada de mi hija menor, Luciana, llevando el futuro dentro de mí mientras contemplaba el hermoso vínculo entre mi abuela y mi hija Samantha.

Cada tarde, Samantha y mi abuela se sentaban juntas a jugar Lotería. A pesar de la diferencia de edades y experiencias, habían encontrado su propio lenguaje: uno construido a partir de las risas, los rituales compartidos y la compañía silenciosa. Verlas convivir era como presenciar un puente entre generaciones, donde la sabiduría fluía de manera natural de un alma a otra.

Esta imagen representa tres etapas de la vida coexistiendo al mismo tiempo: mi abuela, guardiana de las historias y tradiciones de nuestra familia; Samantha, símbolo de la curiosidad y la inocencia; y Luciana, que aún esperaba el momento de llegar al mundo. Juntas forman un círculo ininterrumpido de ascendencia, legado y continuidad.

Lo que hace especialmente significativa esta fotografía es que fue el último retrato en el que pude capturar la esencia de mi abuela de una manera tan completa.

Algunos años después, trascendió a otra dimensión en Monterrey, México. Al mirar esta imagen hoy, siento que es mucho más que una fotografía: es un regalo, una pausa sagrada en el tiempo que preservó su espíritu, su calidez y el amor que compartía con nuestra familia.

Círculo de 3 Generaciones es un testimonio de la importancia de la familia, de la sabiduría que se transmite entre generaciones y de esos momentos preciosos cuyo verdadero significado solemos comprender solo con el paso de los años. Nos recuerda que, aunque nuestros seres queridos dejen este mundo físico, su presencia permanece en nosotros, viva a través de las historias, las tradiciones y las generaciones que continúan su legado.

Nota de la artista:

A lo largo de mi vida, el arte y el cine han sido mucho más que medios de expresión creativa: han sido guías, maestros y salvavidas. En momentos de incertidumbre, duelo, sanación y transformación, me han ayudado a comprender el mundo y mi lugar dentro de él. Como artista, madre, inmigrante y ser humano en constante evolución, con frecuencia he encontrado respuestas en las imágenes, las historias y el valor de quienes se atrevieron a crear antes que yo.

Durante mi proceso de recuperación de muchas dificultades que he enfrentado en la vida, dirigí la cámara hacia mí misma, documentando no solo la sanación de mi cuerpo, sino también el recorrido emocional y mental que la acompañó. En esos momentos de silencio reflexioné sobre los múltiples roles que las mujeres asumimos y el peso invisible que implica ser el sostén de las personas que amamos. Crear se convirtió en una manera de mantenerme conectada conmigo misma, de procesar mis experiencias y de recordar que la vulnerabilidad también puede ser una fuente de fortaleza.

El arte me ha enseñado resiliencia. El cine me ha enseñado empatía. La fotografía me ha enseñado a encontrar belleza incluso en los capítulos más difíciles de la vida. Estas prácticas creativas me han acompañado en la maternidad, en los desafíos de construir una vida lejos de mi tierra natal y en el proceso permanente de descubrir quién soy. Me han recordado que el crecimiento rara vez es cómodo, pero siempre es posible.

Como inmigrante, llevo conmigo las historias de mis ancestros, mi cultura y las experiencias de cruzar fronteras tanto físicas como emocionales. A través de mi trabajo, espero honrar esos recorridos mientras creo un espacio donde otras personas puedan verse reflejadas en la narrativa. Cada fotografía, película y obra de arte se convierte en un puente entre la experiencia personal y la memoria colectiva.

Mi mayor deseo es que mi trabajo inspire a otras personas a continuar sus propios caminos creativos. No necesitas permiso para contar tu historia. No necesitas no tener miedo para crear. El arte pertenece a todas las personas dispuestas a presentarse, aprender, sanar y crecer a través del proceso. Si mi trabajo logra inspirar, aunque sea a una sola persona, a tomar una cámara, escribir una historia, pintar un lienzo o creer en su propia voz, entonces el camino habrá valido la pena.

Artwork description:

Captured at my grandmother's ranch in Mexico, *Círculo de 3 Generaciones* is a deeply personal photograph that preserves a fleeting moment between three women connected by blood, memory, and love. At the time, I was pregnant with my youngest daughter, Luciana, carrying the future within me while witnessing the beautiful bond between my grandmother and my daughter Samantha. Every evening, Samantha and my abuela would sit together to play Lotería. Despite the differences in their ages and experiences, they had discovered their own language—one built on laughter, shared rituals, and quiet companionship. Watching them interact was like witnessing a bridge between generations, where wisdom flowed naturally from one soul to another. This image represents three stages of life existing simultaneously: my grandmother, the keeper of our family's stories and traditions; Samantha, embodying curiosity and innocence; and Luciana, still waiting to enter the world. Together, they form an unbroken circle of ancestry, legacy, and continuity. What makes this photograph especially meaningful is that it was the last portrait in which I could capture my grandmother's essence so completely. A few years later, she transcended to the next dimension in Monterrey, Mexico. Looking back, this image feels less like a photograph and more like a gift—a sacred pause in time that preserved her spirit, her warmth, and the love she shared with her family.

Círculo de 3 Generaciones is a testament to the importance of family, the wisdom passed between generations, and the precious moments that often reveal their true significance only years later. It reminds us that while our loved ones may leave this physical world, their presence lives on within us, carried forward through stories, traditions, and the generations that follow.

Note from Artist:

Throughout my life, art and film have been more than creative outlets; they have been guides, teachers, and lifelines. In moments of uncertainty, grief, healing, and transformation, they have helped me make sense of the world and my place within it. As an artist, a mother, an immigrant, and a human being constantly evolving, I have often found answers in images, stories, and the courage of those who dared to create before me. During my recovery from many difficulties in my life, I turned the camera toward myself, documenting not only the healing of my body but also the emotional and mental journey that accompanied it. In those quiet moments, I reflected on the many roles women carry and the invisible weight of being the support system for those we love. Creating became a way to stay connected to myself, to process my experiences, and to remember that vulnerability can be a source of strength. Art has taught me resilience. Film has taught me empathy. Photography has taught me to see beauty even in difficult chapters. These creative practices have guided me through motherhood, through

the challenges of building a life far from my homeland, and through the ongoing process of discovering who I am. They have reminded me that growth is rarely comfortable, but it is always possible. As an immigrant, I carry the stories of my ancestors, my culture, and the experiences of crossing both physical and emotional borders. Through my work, I hope to honor those journeys while creating space for others to see themselves reflected in the narrative. Every photograph, film, and artwork becomes a bridge between personal experience and collective memory. My greatest hope is that my work inspires others to continue their own creative journeys. You do not need permission to tell your story. You do not need to be fearless to create. Art belongs to everyone willing to show up, learn, heal, and grow through the process. If my work encourages even one person to pick up a camera, write a story, paint a canvas, or believe in their voice, then the journey has been worthwhile.



#7 Haide Calle

Instagram: @ternura_lv



Acerca del artista

Haide Calle es una artista, ceramista y activista social radicada en Las Vegas. Su trabajo busca reafirmar su identidad dual como persona indígena e inmigrante, al tiempo que inspira a otras personas a hacer lo mismo. Ha sido defensora de los vendedores ambulantes y ha contribuido a visibilizar la situación de las familias indocumentadas a través del Fifth Sun Project, una organización sin fines de lucro con enfoque indígena establecida en Las Vegas. Mediante obras que incorporan materiales orgánicos y reutilizados, crea cuerpos escultóricos que reflejan la resistencia a través del orgullo por preservar la cultura y la capacidad de encontrar pertenencia y consuelo incluso en el desplazamiento.

About the artist:

Haide Calle is a Vegas-based artist, ceramicist, and social activist. Calle aims to affirm her dual indigenous and immigrant identity and to help others do the same. She has been an advocate for street vendors and has raised awareness for undocumented families with the Fifth Sun Project, an Indigenous-focused nonprofit in Vegas. In doing work that utilizes organic and repurposed materials, she creates sculptural bodies that reflect resistance through pride in cultural maintenance and comfort in displacement.

Título de la Obra / Artwork title: MMIWR

Materiales/Medium: Acrílico
en panel (Acrylic on panel)

Dimensiones/Dimensions:
24" pulgadas x 24" pulgadas
(24 inch x 24 inch)

Año/Year: 2026

Descripción de la obra:

Esta pintura conmemora el apoyo mutuo y el duelo compartido que sostenemos como mujeres indígenas, así como el cuidado y el espacio que seguimos creando no solo para sanar de la violencia que hemos vivido, sino también para acompañar la sanación de otras personas. Al mantener la esperanza y transformar los tiempos difíciles en momentos de alegría y orgullo, como se refleja en la Caminata Anual de Oración por las Mujeres y Familiares Indígenas Desaparecidas en Las Vegas, continuamos alzando la voz por la justicia, la concientización y la implementación de políticas que protejan a las mujeres y niñas indígenas.

***Nota de la artista:***

Esta obra fue donada como premio para una rifa realizada durante la 5.ª Caminata Anual de Oración por las Mujeres y Familiares Indígenas Desaparecidas organizada este año por Her 38 Roses, Fifth Sun Project e Indigenous Vision.

Artwork Description:

This painting commemorates the connective support and grief we hold as indigenous women and the care and space we continue to hold to not only heal ourselves from violence but others as well. By continuing to have hope and see ourselves converting these hard tim

es into times of joy and pride, as seen in the Annual Local Prayer Walk for Missing Indigenous Women & Relatives in Vegas, we continue to advocate for justice, awareness, and policy changes to protect Indigenous women and girls.

Note from Artist:

It was a raffle prize for the 5th Annual Local Prayer Walk for Missing Indigenous Women & Relatives that Her 38 Roses, Fifthsun Project, and Indigenous Vision planned out this year.

#8 Karla Lagunas

Instagram: @KarlaLagunasArtist

Sobre la artista:

Karla Lagunas es una artista multidisciplinaria cuyas instalaciones inmersivas integran pintura, escultura, performance e instalación. Utilizando materiales como lienzo, madera y cuerda, construye espacios tanto táctiles como conceptuales que cuestionan la asimilación y la supervivencia dentro de las estructuras hegemónicas de la vida estadounidense. Guiada por su experiencia como hija mayor de inmigrantes mexicanos en Las Vegas, su obra abraza la vulnerabilidad y la espectacularidad para explorar el arte como un espacio de conexión, reflexión crítica y realización personal.



About the artist:

Karla Lagunas is a multidisciplinary artist whose immersive environments blend painting, sculpture, performance, and installation. Using materials such as canvas, wood, and rope, she constructs spaces that are both tactile and conceptual, critiquing assimilation and survival within the hegemonic structures of American life. Led by her experience as the first-born daughter of Mexican immigrants in Las Vegas, her work embraces vulnerability and spectacle as she explores art as a site of connection, critique, and self-actualization.

Título de la Obra / Artwork: Title: 1996?

Materiales/Medium: Oil on canvas

Dimensiones /Dimensions: 18"×24"

Año / Year: 2022

Descripción de la obra:

Mi familia se mudó de México a Las Vegas hace 30 años, este mes de agosto. Cuando mis padres llegaron por primera vez al departamento que aparece representado en esta obra, no teníamos muebles, pero mi hermano y yo sí teníamos una gran cantidad de animales de peluche.

Artwork Description:

My family moved to Las Vegas from Mexico 30 years ago this August. When my parents first moved into this apartment depicted here, we had no furniture, but my brother and I still had a plethora of stuffed animals.

**Titulo de la Obra /**

Artwork Title: Tranquila

Tecnica/Technique: Video

Duración/Time: 5:41

Year: 2026

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vQmSBR6OSLE>

Descripción de la obra:

Mi familia tuvo la fortuna de recibir la documentación migratoria necesaria para poder visitar México en el año 2000. Tengo familiares que no tuvieron esa posibilidad durante décadas. Mientras crecía, pasaba los veranos en Guanajuato. Este video es un intento de compartir el espíritu dividido con el que crecí, marcado por la experiencia de pertenecer a dos lugares al mismo tiempo.

Artwork Description:

My family was lucky enough to receive the immigration paperwork necessary to visit Mexico in 2000. I have family members who did not have that ability for decades. Growing up, I spent my summers in Guanajuato. This video is an attempt to share the split spirit of my upbringing.

#9: Mariana Romero Martínez

Instagram: @[mariana.ro.art](https://www.instagram.com/mariana.ro.art)

www.mariannaroart.com

Acerca del artista

Mariana Romero es una artista mexicana radicada en Las Vegas, Nevada. Su obra explora las sensaciones más profundas de su ser. Encuentra inspiración en la riqueza de su herencia latina, la naturaleza y sus experiencias de vida. En sus textiles, hilos vibrantes y coloridos cobran movimiento, evocando los colores de la flora y la fauna que habitan sus sueños. Sus retratos de mujeres de piel morena, bellas y fuertes, representan la creación y la protección de la vida. Sus textiles no solo son expresiones artísticas, sino también reflejos del delicado equilibrio entre la existencia humana y el medio ambiente. A través de obras creadas de manera lenta e intencional, busca generar conciencia sobre la importancia de proteger y restaurar la armonía entre la naturaleza y el ser humano, invitando al espectador a una reflexión profunda.



About the Artist

Mariana Romero is a Mexican artist based in Las Vegas, Nevada. Her work explores the deepest sensations of herself. She draws inspiration from her vibrant Latino heritage, nature, and life experiences. In her textiles, vivid and colorful threads move, echoing the colors of the flora and fauna that inhabit her dreams. She depicts beautiful and strong portraits of women of brown skin that represent the creation and protection of life.

These textiles serve not only as artistic expressions but also as reflections of the delicate balance between human existence and the environment. She seeks to create awareness to protect and restore the delicate balance between nature and humans by making slow and intentional pieces of art that speak deeply to the viewer.

Título de la Obra / Artwork Title: Mujer de Santiago

Materiales / Medium: Pintura con hilo – hilo adherido sobre panel de madera (Yarn Painting – Glued yarn on wood panel)

Dimensiones / Dimensions: 75 × 35 pulgadas (75 × 35 inches)

Año / Year: 2024

Descripción de la obra:

Mujer de Santiago es la diosa de piel morena que simboliza a todas las mujeres indígenas latinoamericanas que, día tras día, cosen a mano cada prenda de vestir, tejen tapices y tiñen hilos artesanalmente para sostener a sus familias.

Elas son la cabeza y el corazón de sus hogares. Trabajan bajo los árboles, entre las flores de la selva y bajo el sol. A pesar de lo poco que reciben por su trabajo, continúan haciéndolo porque no tienen otra opción. El amor infinito que sienten por sus hijos las impulsa a seguir tejiendo sus vidas puntada a puntada. Esta obra es un homenaje a todas ellas. Los paneles circulares presentes en la obra representan los ciclos de la naturaleza, simbolizando la renovación y la transformación. Los círculos también evocan la unidad, la protección y la conexión espiritual.

Artwork Description:

Mujer de Santiago is the brown skin goddess who symbolizes all Latin-American indigenous women who hand-stitch every piece of clothing, weave tapestries, and hand-dye threads every day to feed their families. They are the head and heart of their homes. They work under the trees, under the flowers of the jungle, and under the sun. Despite how little they earn, they keep doing it. They have no other options. Their love for their kids is so infinite that they keep stitching their lives.

This artwork is an homage to them. The circle panels on my work represent the cycles in nature, which means renewal and transformation. Circles are a representation of unity, protection, and spiritual alignment.

Título de la Obra / Artwork Title: Útero Sagrado – Sacred Womb

Materiales / Medium: Bordado a mano (Hand-stitched embroidery)

Dimensiones / Dimensions: 30 pulgadas de diámetro (30-inch diameter)

Año / Year: 2026

Descripción de la obra:

Útero Sagrado fue concebida durante mi proceso de búsqueda de la maternidad. En esta obra, el bebé permanece protegido dentro de una semilla, alimentado por el néctar de su madre. Las hojas de Ginkgo biloba representan para mí la fertilidad y la feminidad. En la actualidad, muchas parejas enfrentan altos índices de infertilidad debido a la edad y a diversos factores relacionados con el estilo de vida. En la búsqueda de la maternidad, las mujeres atraviesan complejos procesos



emocionales, espirituales y físicos. Esta obra está inspirada en todas aquellas mujeres que enfrentan la infertilidad y constituye la manifestación de mi propio camino.

Artwork Description:

"Sacred Womb" – "Útero Sagrado" was conceived while pursuing fertility. The baby is protected inside a seed, nourished by the mother's nectar.

Ginkgo Biloba leaves mean fertility and femininity to me. Nowadays, couples are experiencing high rates of infertility due to age and several lifestyle factors. Women go through tough mental, spiritual, and physical journeys in the pursuit of motherhood. This artwork was inspired by those women who are struggling through infertility. This artwork is the manifestation of my own journey.

Nota del artista:

Agradezco profundamente formar parte de esta exposición junto con otros artistas de la comunidad de Las Vegas.

Note from the Artist:

Grateful to be part of this art show along with other artists from the Vegas community.



#10 Pablo Gonzalez Flores

Instagram: @pablo.gonzalezflores

www.artpablogf.com

Acerca del artista:

Pablo González Flores es un artista multidisciplinario radicado en Las Vegas, Nevada, cuya obra explora formas de expresión en constante evolución a través de tres colecciones: una que investiga la naturaleza invisible e interconectada de todas las cosas; otra que fusiona la humanidad y la naturaleza mediante formas zoomorfas; y una tercera que pone énfasis en la experiencia del espectador como parte integral de la obra.

Trabaja con pinturas interactivas, instalaciones, arte público y exposiciones en galerías. Ha exhibido su trabajo en The Original Immersive Van Gogh Exhibit y fue beneficiario de la Beca para Proyectos FY24 del Nevada Arts Council.

About the Artist:

Pablo Gonzalez Flores is a multidisciplinary artist based in Las Vegas, Nevada, whose work explores evolving forms of expression through three collections: one investigating the invisible and interconnected nature of all things, another merging humanity and nature through zoomorphic forms, and a third emphasizing experiential engagement with art.

Working across interactive paintings, installations, public art, and gallery exhibitions, he has exhibited at The Original Immersive Van Gogh Exhibit. He is a recipient of the Nevada Arts Council FY24 Project Grant.



Título de la Obra / Artwork Title: Eternal Flight of Monarchs Souls

Materiales / Medium: Acrílico sobre canvas (Acrylic on canvas)

Dimensiones / Dimensions: 20 × 40 pulgadas (20 × 40 inches)

Año / Year: 2022

Descripción de la obra:

La migración de la mariposa monarca desde Canadá hasta México es una poderosa expresión de continuidad entre generaciones. Se cree que su llegada durante el Día de Muertos trae consigo las almas de nuestros seres queridos, convirtiendo su viaje en un regreso sagrado al hogar. Como símbolo de

transformación y renovación, las mariposas monarca representan la naturaleza cíclica de la vida y la muerte, recordándonos nuestra conexión con la memoria, los ancestros y el flujo permanente entre ambos mundos.

Artwork Description:

The Monarch butterfly's migration from Canada to Mexico is a powerful expression of continuity across generations. Their arrival during Día de los Muertos is believed to carry the souls of departed loved ones home, transforming their journey into a sacred return. As symbols of transformation and renewal, the Monarchs embody the cyclical nature of life and death, reminding us of our connection to memory, ancestry, and the enduring flow between worlds.



Título de la Obra / Artwork Title: Pineapple Sunflower

Materiales / Medium: Óleo sobre canvas (Oil on canvas)

Dimensiones / Dimensions: 10 × 10 pulgadas (10 × 10 inches)

Año / Year: 2021

Descripción de la obra:

Arte en tiempos de pandemia: Creé flores zoomorfas como una fusión entre la naturaleza y la experiencia humana. Esta serie representa mi interpretación del coronavirus: una expresión de su impacto, de sus transformaciones y de las profundas vivencias humanas que trajo consigo.

En el centro de cada flor se encuentra un reflejo de nuestras experiencias

individuales: algunas amargas, otras dulces, como una piña, y otras ácidas, como una lima. Para algunas personas, este periodo estuvo marcado por pérdidas profundas; para otras, representó una oportunidad para compartir tiempo y fortalecer los vínculos familiares.

El centro de la flor forma un círculo simbólico que representa el aislamiento y la distancia de seis pies que transformó nuestra manera de relacionarnos. A su alrededor, los pétalos varían en forma y tamaño para simbolizar las múltiples mutaciones del virus. Así como el virus evolucionó, también lo hizo cada pintura, convirtiendo cada obra en un reflejo único de la experiencia vivida durante la pandemia de COVID-19.

Artwork Description:

Art in Times of Pandemic: I created zoomorphic flowers as a fusion of nature and human experience. This body of work is my representation of the coronavirus, an expression of its impact, its transformations, and the deeply human experiences it brought into our lives.

At the center of each flower is a reflection of our individual experiences: some bitter, others sweet, like a pineapple, and others sour, like a lime. For some, this period was marked by profound loss; for others, it offered moments of closeness and time with family.

The center forms a symbolic circle, representing isolation and the six-foot distance that reshaped our connections. Surrounding it, the petals vary in shape and size, symbolizing the many mutations of the virus. As the virus evolved, so did each painting, making every piece a unique reflection of the COVID-19 experience.



#11 Rosina Nieves

Instagram: @rn.imagen

Acerca del artista

Rosina Nieves es una artista mexicoamericana de técnica mixta que fusiona elementos esenciales de ambas culturas en su obra. Su trabajo está inspirado en la frase "no somos de aquí ni de allá", que refleja la experiencia de pertenecer simultáneamente a dos lugares sin sentirse completamente parte de ninguno. A través de su práctica artística, Nieves encuentra belleza en habitar ambas culturas y busca unir las para crear un nuevo sentido de identidad.

En sus obras entrelaza elementos de sus raíces mexicanas —como bordados, telas, flores, encajes, hojas de maíz y otros materiales tradicionales— con su admiración por el arte renacentista occidental, cultivada durante su formación artística en Estados Unidos. Combina estos materiales con principios propios del Renacimiento, como la valoración del individuo, el claroscuro, los fondos detallados y la armonía compositiva. De esta manera, crea obras que existen en un espacio liminal, del mismo modo en que ella misma habita entre dos culturas.

About the Artist

Rosina Nieves is a Mexican-American mixed-media artist who fuses essential elements of both her cultures within her work. Nieves is influenced by the phrase "*no somos de aquí ni de allá*." This translates into: "*We are not from here (USA) nor there (Mexico)*." Through her work, Nieves believes there is beauty in being part of two cultures, and her goal is to bring them together to create a new sense of identity.

Nieves intertwines both of her cultures of origin, utilizing embroidery, fabric, flowers, lace, corn husks, and other items from her Mexican roots, along with her love of Western Renaissance art developed through her U.S. arts education. She intermingles these materials with her passion for the Renaissance, which emphasizes the individual, chiaroscuro, detailed backgrounds, and harmony and balance. In this way, Nieves creates artworks that live in the liminal space, just as she does.

Título de la Obra / Artwork Title: Overgrown

Materiales / Medium: Impresión digital sobre lienzo mate, impresiones rasgadas y aplicaciones de flores bordadas (Digital print on matte canvas, torn prints, flower patches)

Dimensiones / Dimensions: 21 × 22 pulgadas (21 × 22 inches)



Año / Year: 2025

Descripción de la obra:

Utilizo aplicaciones de flores bordadas inspiradas en mis raíces mexicanas para intervenir y distorsionar el retrato de la mujer presente en mi obra. A través de este recurso, busco mostrar que la feminidad puede ser amorfa e imperfecta. Mi trabajo expresa cómo la imperfección dentro de la feminidad puede convertirse en una fuente de fortaleza y empoderamiento.

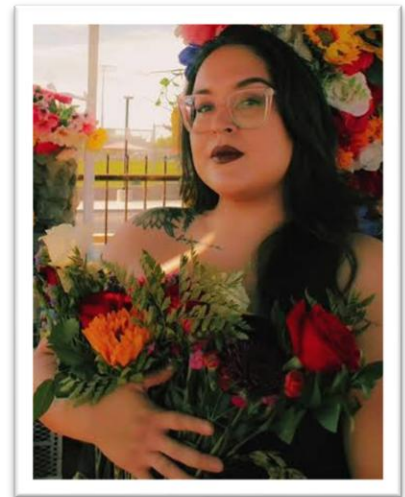
Artwork Description:

I utilize embroidered flower patches inspired by my Mexican roots to distort the portrait of the woman in my work. This allows me to show that femininity can be amorphous and imperfect. My work expresses how imperfection in femininity can be empowering.

#12 Yazmin Garcia

Instagram: @SagrarioArte

www.SagrarioArteStudio.com



Acerca de la artista

Yazmín García es una artista visual mexicoamericana de primera generación radicada en Las Vegas, Nevada. Nació en Guadalajara, Jalisco, México. Su obra combina medios digitales y técnicas mixtas para explorar temas como la sanación, la identidad, la cultura, la maternidad, la inmigración y el sentido de pertenencia.

Inspirada por su experiencia como madre de primera generación, hija mayor y rompedora de ciclos familiares, su trabajo narra historias de resiliencia, sanación y comunidad.

También es fundadora de Sagrario Arte Studio, un espacio creativo basado en la conexión, la comunidad y la sanación. Su obra ha sido exhibida en diversos espacios del sur de Nevada, incluyendo el Consulado de México en Las Vegas. En 2026, su pieza Raíces con Trenzas recibió el reconocimiento Best in Show en la Galería Rotunda del Clark County Government Center.

About the Artist

Yazmín García is a first-generation Mexican-American visual artist based in Las Vegas, Nevada. She was born in Guadalajara, Jalisco, Mexico. Her artwork blends digital and mixed media and explores themes of healing, identity, culture,

motherhood, immigration, and belonging.

Inspired by her experiences as a First-Gen mother, eldest daughter, and cycle-breaker, her work tells stories that reflect resilience, healing, and community.

She is also the founder of Sagrario Arte Studio, a creative practice rooted in connection, community, and healing. Her work has been exhibited throughout Southern Nevada, including at the Consulate of Mexico in Las Vegas. In 2026, her piece *Raíces con Trenzadas* received Best in Show at the Clark County Government Center Rotunda Gallery.

Título de la Obra / Artwork Title: Corazón en Vientre (Heart in Stomach)

Materiales / Medium: Acrílico sobre lienzo (Acrylic on Canvas)

Dimensiones / Dimensions: 24 × 18 pulgadas (24 × 18 inches)

Año / Year: 2024

Descripción de la obra:

Corazón en Vientre es un homenaje a la maternidad, creado mientras estaba embarazada de mi primera hija.

Convertirse en madre transforma todo: nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestro corazón. Cuando nació mi hija, sentí que mi corazón había salido de mi pecho y ahora vivía fuera de mí. Esta obra refleja ese amor inmenso, al tiempo que honra la vulnerabilidad y la pérdida de identidad que con frecuencia acompañan la maternidad.

La flor de camelia representa el anhelo de convertirse en madre. Los soles simbolizan los nuevos comienzos y la luz de la vida. Las espinas y las extremidades fragmentadas del cuerpo reflejan lo desconocido que puede sentirse nuestro propio cuerpo después del parto. La obra reconoce que está bien no amar cada aspecto de la maternidad, al mismo tiempo que celebra la resiliencia, la sanación y la fortaleza que esta requiere.

Inspirada en Tonantzin, palabra náhuatl que significa “*nuestra madre*” y título de la diosa mexicana de la fertilidad y de la Tierra, esta pieza vincula el poder sagrado de crear vida con la tierra, la sanación y la renovación. Corazón en Vientre conecta las



enseñanzas indígenas con la experiencia personal, convirtiéndose en un homenaje universal a la resiliencia de las madres, al poder sanador de la tierra y al carácter sagrado de la vida.

Artwork Description:

Corazón en Vientre is a tribute to motherhood, created while I was pregnant with my first child. Becoming a mother transforms everything—our bodies, our minds, and our hearts. When my daughter was born, it felt as though my heart had left my chest and now lived outside of me. This piece reflects that overwhelming love while also honoring the vulnerability and loss of self that often accompany motherhood.

The camellia flower represents the longing to become a mother. The suns symbolize new beginnings and the light of life. The spikes and fragmented limbs of the body reflect how unfamiliar our bodies can feel after giving birth. This work acknowledges that it is okay not to love every aspect of motherhood, while celebrating the resilience, healing, and strength that it requires.

Inspired by Tonantzin, the Nahuatl word meaning "our mother" and the title of the Mexica goddess of fertility and the Earth, this piece connects the sacred power of creating life with the land, healing, and renewal. Corazón en Vientre weaves together Indigenous teachings and personal experience, serving as a universal tribute to the resilience of mothers, the healing power of the Earth, and the sacredness of life itself.

Título de la Obra / Artwork Title: Alma de Mariposa (Butterfly Soul)

Materiales / Medium: Acrílico sobre lienzo (Acrylic on Canvas)

Dimensiones / Dimensions: 24 × 18 pulgadas (24 × 18 inches)

Año / Year: 2024

Descripción de la obra:

Alma de Mariposa retrata el camino de la sanación, inspirada en la frase: *"El trauma no es tu culpa, pero sanar sí es tu responsabilidad."* Esta obra refleja la transformación que ocurre cuando el caos da paso a la paz, ofreciendo esperanza hacia un futuro más luminoso.

Durante años dudé de mí misma y de mi arte por miedo al fracaso y al rechazo. A través de esta obra comprendí que la paz no es sinónimo de aburrimiento, sino el terreno fértil donde comienza el crecimiento.

Las manos representan nuestra capacidad de moldear nuestro destino y asumir la responsabilidad de nuestra propia sanación. El ojo protector recuerda que no todas las personas comprenderán o apoyarán nuestro camino, y eso está bien. En el centro, la mariposa simboliza la paciencia y la transformación. Así como emerge de su capullo, nosotros también florecemos hasta convertirnos en personas de las que podemos sentirnos orgullosos.

Arraigada en la sabiduría de la naturaleza, esta obra honra la forma en que la sanación refleja los procesos naturales. Las mariposas dependen de las plantas, las flores y los ecosistemas para prosperar, recordándonos que el crecimiento es interdependiente y cíclico. Alma de Mariposa es tanto un testimonio personal como un recordatorio universal de que sanar, al igual que la naturaleza, es un proceso lento, intencional y sagrado.

Artwork Description:

Alma de Mariposa captures the journey of healing, inspired by the phrase, "Trauma is not your fault, but healing is your responsibility." This piece reflects the transformation that takes place when chaos gives way to peace, offering hope for a brighter future. For years, I doubted myself and my art, fearing failure and rejection. Through creating this work, I came to understand that peace is not the absence of excitement but the fertile ground where growth begins.

The hands represent our ability to shape our own destiny and take responsibility for our healing. The evil eye reminds us that not everyone will understand or support our journey, and that is okay. At the center, the butterfly symbolizes patience and transformation. Just as it emerges from its cocoon, we too blossom into versions of ourselves we can be proud of.



Rooted in the wisdom of nature, this artwork honors the way healing mirrors the natural world. Butterflies rely on plants, flowers, and entire ecosystems to thrive, reminding us that growth is interconnected and cyclical. Alma de Mariposa is both a personal testimony and a universal reminder that healing, like nature itself, is a slow, intentional, and sacred process.

Título de la Obra / Artwork Title: Raíces con Trenzas (Roots with Braids)

Materiales / Medium: Tríptico digital (Triptych)

Dimensiones / Dimensions: Cada panel: 15 × 25 pulgadas; tamaño total: 45 × 25 pulgadas (Each panel: 15 × 25 inches; Total size: 45 × 25 inches)

Año / Year: 2025



Descripción de la obra:

Raíces con Trenzas es un tríptico digital que celebra tanto la herencia cultural como la feminidad a través de la memoria generacional, la identidad y la autorreflexión.

Como inmigrante y defensora de mi comunidad, esta obra refleja las historias que llevamos con nosotros al cruzar fronteras, los recuerdos que conservamos, las generaciones por las que luchamos y las identidades que nos negamos a borrar. Explora el linaje y el recorrido de ser mujer: la forma en que evolucionamos, sanamos y llevamos con nosotras cada versión de quienes hemos sido. Es un homenaje al poder silencioso de las mujeres y a los hilos sagrados que nos mantienen unidas.

La obra presenta tres retratos enmarcados: una abuela, una niña y una mujer

joven. Cada una aparece dentro de una ventana de estilo mexicano. Estas ventanas funcionan no solo como marcos, sino también como espejos que reflejan quiénes fuimos, quiénes somos y quiénes estamos destinadas a ser.

Un hilo atraviesa los tres paneles simbolizando el vínculo invisible e irrompible que nos conecta con nuestros ancestros, entre nosotras mismas y con quienes vendrán después. Somos, al mismo tiempo, nuestras madres, nuestras hijas y nuestras versiones pasadas. Debajo de cada figura florecen mosaicos decorados con dos rosas y una mariposa, símbolos de feminidad, valentía y transformación.

Artwork Description:

Raíces con Trenzas is a digital triptych that celebrates both cultural heritage and womanhood through the intimate lens of generational memory, identity, and self-reflection.

As an immigrant and advocate for my community, this piece reflects the stories we carry across borders, the memories we preserve, the generations we fight for, and the identities we refuse to erase. It explores lineage and the journey of being a woman—the ways we evolve, heal, and carry every version of ourselves forward. It is a tribute to the quiet strength of women and the sacred threads that keep us connected.

The artwork features three framed portraits: a grandmother, a young girl, and a young woman. Each is placed within a traditional Mexican-style window. These windows serve not only as frames but also as mirrors, reflecting who we were, who we are, and who we are becoming.

A single strand of yarn weaves through all three panels, symbolizing the invisible yet unbreakable bond that connects us to our ancestors, to one another, and to future generations. We embody our mothers, our daughters, and our past selves all at once. Beneath each figure, mosaic tiles bloom with two roses and one butterfly, symbols of femininity, courage, and transformation.

Título de la Obra / Artwork Title: First Gen Healing

Materiales / Medium: Técnica mixta – Impresión digital sobre lienzo montado con acrílico (Mixed Media – Digital Print on Stretched Canvas with Acrylic)

Dimensiones / Dimensions: 22 × 34 pulgadas (22 × 34 inches)

Año / Year: 2026

Descripción de la obra:

First Gen Healing refleja lo que significa crecer como hija de primera generación, aprendiendo desde muy joven a cargar con dos mundos al mismo tiempo: traduciendo documentos, emociones y sueños mucho antes de comprender plenamente los propios. Habla del peso silencioso e invisible que muchas familias inmigrantes llevan consigo, un peso que rara vez se expresa con palabras, pero que permanece en nuestros cuerpos.

Las alas de la mariposa monarca honran a nuestros ancestros que cruzaron fronteras llevando consigo únicamente la fe y el miedo. Los corazones en llamas representan la mezcla de orgullo, dolor, presión y amor que cargamos mientras recorreremos caminos que nuestras familias nunca tuvieron la oportunidad de transitar.

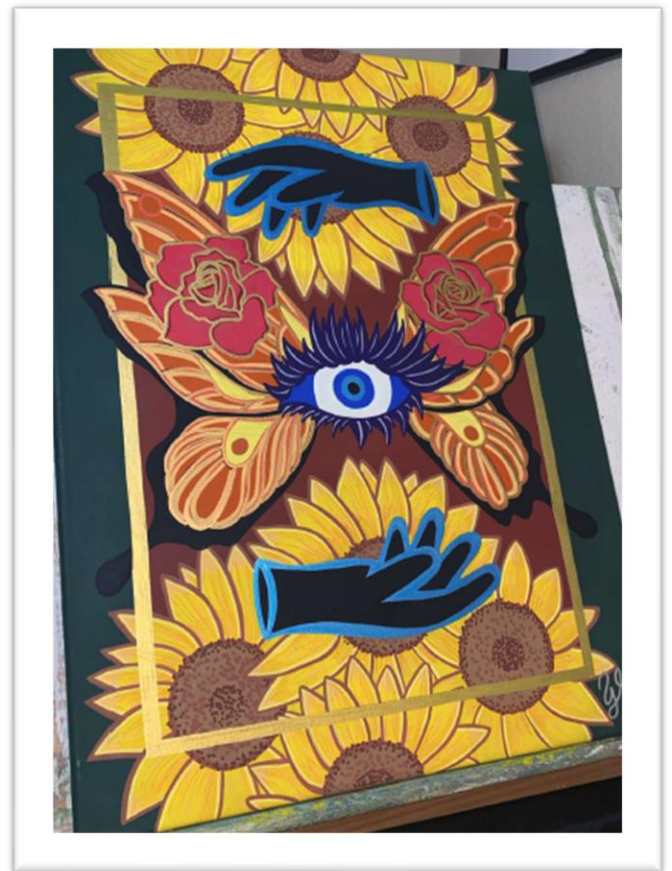
Esta obra es mi carta de amor para quienes rompen ciclos familiares, para quienes están aprendiendo a descansar, respirar y elegirse a sí mismos. Está dedicada a todas las almas de primera generación que están reescribiendo su historia con ternura y valentía.

Artwork Description:

First Gen Healing reflects what it means to grow up as a first-generation daughter, learning from a young age to carry two worlds at once—translating documents, emotions, and dreams long before fully understanding your own. It speaks to the quiet, invisible weight that many immigrant families carry, a burden that is rarely spoken aloud but lives within our bodies.

The Monarch butterfly wings honor our ancestors who crossed borders carrying nothing but faith and fear. The burning hearts represent the mixture of pride, pain, pressure, and love that we carry as we walk paths our families never had the opportunity to travel.

This piece is my love letter to the cycle-breakers, to those learning to rest, to breathe, and to choose themselves. It is dedicated to every first-generation soul who is rewriting their story with tenderness, courage, and hope.



Título de la Obra / Artwork Title: Crecí Aquí Nopal

Materiales / Medium: Pintura digital sobre lienzo (Digital Painting on Canvas)

Dimensiones / Dimensions: 14 × 11 pulgadas (14 × 11 inches)

Año / Year: 2025

Descripción de la obra:

El nopal siempre ha simbolizado para mí la fortaleza: suave por dentro, protegido por fuera y capaz de crecer incluso en los paisajes más adversos. **Crecí Aquí Nopal** refleja esa misma fortaleza presente en nuestra comunidad y en nuestra identidad. Coloqué el nopal dentro de una maceta con diseños tradicionales para rendir homenaje a los lugares que nos formaron. Crecemos entre dos mundos; a veces con incertidumbre, pero siempre adaptándonos. Sin embargo, al igual que el nopal, florecemos de cualquier manera. Esta obra nos recuerda que nuestro origen es nuestra mayor fortaleza, nunca una limitación.



Artwork Description:

The nopal has always symbolized strength to me, soft on the inside, protected on the outside, growing even in the harshest landscapes. "Crecí Aquí Nopal" reflects that same strength in our community and in our identity. I placed the nopal in a pot with cultural designs to honor the places that shaped us. We grow in two worlds, sometimes unsure, always adapting. But like the nopal, we bloom anyway. This piece is a reminder that where we come from is our superpower, not our limitation.

#13 Urbano Ortega Mata

Instagram: urbano.mata

Acerca del artista

Urbano Ortega Mata es un artista visual mexicano cuya obra explora la identidad, la memoria y las narrativas culturales a través de una propuesta figurativa contemporánea. Su trabajo recupera



historias, símbolos y tradiciones para reinterpretarlos desde una mirada actual, creando nuevas formas de entender el territorio, la pertenencia y la memoria colectiva. Mediante una combinación de dibujo, pintura y narrativa visual, invita al espectador a reflexionar sobre la construcción de la identidad y los mitos que dan forma a nuestras comunidades.

About the Artist

Urbano Ortega Mata is a Mexican visual artist whose work explores identity, memory, and cultural narratives through a contemporary figurative approach. His practice draws from stories, symbols, and traditions, reinterpreting them through a modern lens to create new ways of understanding place, belonging, and collective memory. Through drawing, painting, and visual storytelling, he invites viewers to reflect on the construction of identity and the myths that shape our communities.

Título de la Obra / Artwork Title: Juanita

Materiales / Medium: Ilustración digital (Digital Illustration)

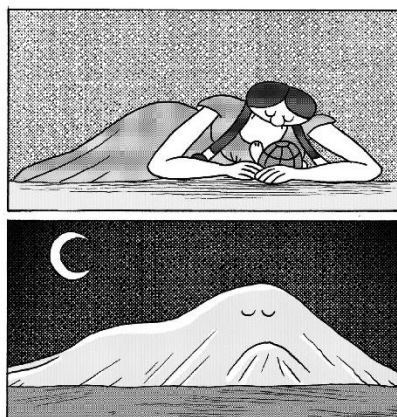
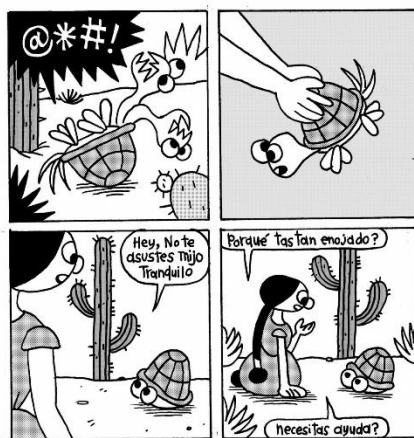
Año / Year: 2026.

Descripción de la obra:

Juanita es una fábula gráfica que propone un mito fundacional para Tijuana. A partir de la incertidumbre sobre el origen de su nombre, la obra entrelaza dos de las teorías más conocidas: la leyenda de la **Tía Juana** y la de la **tortuga recostada**, construyendo un nuevo relato en el que ambas historias pueden coexistir. Al fusionar estas narrativas, la obra invita a reflexionar sobre la manera en que los mitos, la memoria colectiva y la imaginación contribuyen a la construcción de la identidad de una ciudad.

Artwork Description:

Juanita is a graphic fable that proposes a foundational myth for the city of Tijuana. Inspired by the uncertainty surrounding the origin of the city's name, the work intertwines two of its best-known theories, the legend of Aunt Juana (Tía Juana) and the story of the recumbent turtle, to create a new narrative in which both can coexist. By merging these stories, the artwork invites viewers to reflect on how myths, collective memory, and imagination shape the identity of a place.



Juanita

Juanita es una fábula gráfica que propone un mito fundacional para Tijuana. La obra parte de la incertidumbre sobre el origen del nombre de la ciudad y entrelaza dos de las teorías más conocidas —la leyenda de la Tía Juana y la de la "tortuga recostada"— para construir un nuevo relato en el que ambas pueden coexistir.

Artista: Urbano Ortega Mata
Instagram: urbano.mata



@URBANO.MATA

Fotografias del evento / Photos of the event:



