

Exposición de repujado *La naturaleza y nobleza del estaño*

10 a 17 de agosto y del 21 de agosto al 5 de septiembre.

**Instituto Cultural de México en Montreal y Centre Communautaire
Lebourgneuf de Quebec City**

Particularmente vistosa y atractiva fue la exposición *La naturaleza y nobleza del estaño* (*La Nature et la noblesse de l'étain*) de la Sociedad Aya, con Alyushka Romero y Artha Simon como artistas desplegando un abanico de posibilidades técnicas y nuevas propuestas atractivas. No sólo se trató de exponer los alcances y profundidad de su sensibilidad artística como expertas en el manejo de esta técnica con gran acendramiento en la cultura



mexicana;
adicionalmente se
enfocó las
posibilidades
mismas,

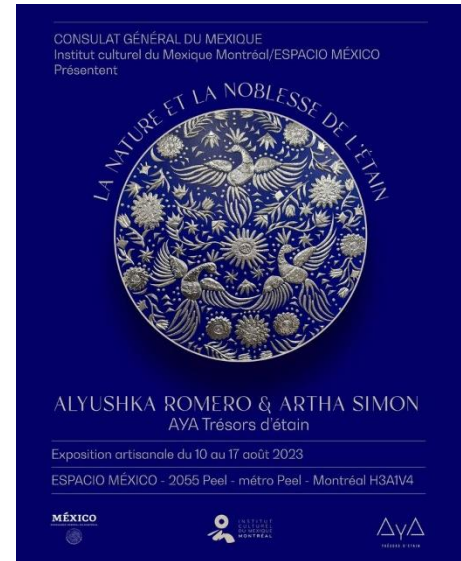
multiplicadas, de materiales y técnicas en torno a ese metal, símbolo de fuerza y maleabilidad amalgamadas; historia y reutilización, patina de

tiempo y nuevos brillos.

Igualmente hace algo más atrevido: obliga a su público a circundar en torno a los pensamientos más nuestros sobre la abundancia, la ascensión y la narrativa estética, la misma que surge de una fiesta, que da sentido a una piñata explotando, que subyace en la exuberancia de la flora y la fauna.

Es el raudal, conjunto y detalle al mismo tiempo, que resulta por la suma y la proliferación de elementos convertidos en genuinas flamas que unen nuestro pasado, lleno de influencias y capacidades, y nuestras más enriquecedoras aspiraciones actuales.

En ocasiones se dice que México es un país barroco en su ADN. La trayectoria





acogedora que ha sido su historia estética proveniente de culturas prehispánicas con gran fuerza civilizacional sobre las que se impuso una cultura hispánica.

Esta cultura proveniente de España y sus propias tradiciones era igualmente rica en influencias. Ese es el origen del constante modelado de nuestra identidad actual como gente con sangre muy sensible: pueblos diversos de antes y de ahora, lenguajes y formas, debates y acuerdos, propuestas y respuestas, conquistas y diálogos estéticos, entre muchas semillas más.

Todo ello nos ha hecho afines a contar, integrar, incorporar, así, y hacerlo sin negar nada. Somos pueblo de urna que incorpora siempre dispuesto a ver “cómo sí” una forma, una aventura, una posibilidad pasará a ser parte del repujado y por ende de nuestra experiencia; como gente dispuesta a vernos sin borrar los nutrientes de una psique en constante explosión.

Por todo ese optimismo aventurero, se considera como una de las exposiciones más vistosas y de mayor atractivo en el acervo de actividades del Instituto Cultural, lo logrado con el trabajo en estaño de Alyushka y Artha: su obra es exploración constante en las posibilidades de un oficio ancestral, dotado de técnicas que se aprenden y que hablan igualmente de las enseñanzas de un maestro que aprendió de otro maestro y otro más, atando una cerda con siglos de extensión.

Pero esta exposición, apenas una muestra parcial, está basada en la nobleza de un material que se deja envejecer, laminar, abultar, acariciar, afilar, pegar y barnizar por la pátina a contentillo de quien la manipula y termina dejando espíritu y carne en su conformación: una suerte de engaño tácito, pero no tan relevante por ser, como lo fue desde los tiempos medievales, el arte de la “cobertura” para proteger del tiempo, del humo, del deterioro. En efecto, el repujado invoca la perpetuidad, la fuerza y la resistencia de los metales antes que conceder su artificio. Más que una máscara, este es el arte de conectar lo delgado de una





laminilla con suertes de grosor, lo brillante de un reflejo con los rayos de ancianidad, lo decorativo con el sabor de trascendencia y, sobre todo, lo que surge hoy, en un taller donde reina la amistad, el coraje y el rigor, con los aires de la eternidad.

Público fascinado y la posibilidad de haberla expuesto tanto en la sede del consulado como en la ciudad de Quebec City en el Centre Communautaire Lebourgneuf

<https://t.co/ncbRC3ghQM> / X (twitter.com)

(2) Alejandro Estivill en X: "Lo que se ha hecho y lo mucho que se puede aventurar con el trabajo artístico del repujado en estaño y pewter. Alyushka Romero y Artha Simon. Exposición Espacio México Montreal. "La Naturaleza y la Nobleza del Estaño". <https://t.co/ncbRC3ghQM> / X (twitter.com)