

## Informe Actividad 25 PPC 2022

### Muestra de cine en el marco del Día de Muertos / (Reemplaza a la actividad 25 Los Nuevos Creadores del cine mexicano en lo internacional)

La celebración del Día de Muertos se lleva a cabo los días 1 y 2 de noviembre y por su impacto puede ser considerada sin duda alguna la tradición mexicana más internacionalizada y conocida en todo el mundo. De acuerdo con el calendario católico, el 1 de noviembre corresponde a Todos los Santos, día dedicado a los “muertos chiquitos” o niños, y el día 2 de noviembre a los Fieles Difuntos, es decir, a los adultos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), declaró en 2008 esta festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por su importancia y significado en tanto se trata de una expresión tradicional-contemporánea y viviente a un mismo tiempo-, integradora, representativa y comunitaria. Para la UNESCO, el encuentro anual entre los pueblos indígenas y sus ancestros cumple una función social considerable al afirmar el papel del individuo dentro de la sociedad. También contribuye a reforzar el estatuto cultural y social de las comunidades indígenas de México.



El evento, llevado a cabo el 4 de noviembre, se inspiró en la pluralidad de factores que resalta esta definición ofrecida por la UNESCO. Por lo mismo se buscó que la curaduría de cortos abarcara por igual la animación, los filmes de perfil más realista así como aquellos que se inspiran más en la tradición del realismo mágico tan propio de esta festividad como de la idiosincrasia latinoamericana. La proyección fue concebida como una tanda corrida de dos horas

divididas en tres secciones temáticas: primero una porción dedicada a la muerte como es percibida por niños, los adolescentes y los jóvenes adultos (relacionado a la celebración de los “muertos chiquitos”), en un segundo momento se mostró un conjunto de cortometrajes que ponen en evidencia las expresiones culturales material e inmaterial de esta festividad y por último la tercera sección se concentraba en las economías relacionadas con y animadas por la muerte.

Con esta Muestra de cine en el marco del día de muertos en Quebec se buscó subrayar en principio los lazos especiales que unen al pueblo quebequense y al mexicano. Consideramos que este gesto también hizo homenaje al patrimonio

inmaterial y material de dos entidades culturales que comparten una larga historia de reafirmación de sus especificidades culturales en el contexto de la América del norte, mayormente influenciada por las culturas anglófonas que la habitan y tradicionalmente asociada a las mismas. Por último esta diversa muestra de cortos relacionados a la festividad del día de muertos fue seleccionada atendiendo a los elementos tradicionales comunes mexicanos y quebequenses como manera poética de reconocer la presencia y la hermandad de

Quebec como tierra de acogida y de la diáspora mexicana que reside en ella.

