

Informe Actividad 04 PPC 2022

Puesta en escena de la obra para marionetas ¡Burros! / Festival Casteliers 2022



El Festival Casteliers es un evento de suma importancia no solo para la escena cultural canadiense y quebequense sino para toda América del Norte. Casteliers cuenta con más de 17 años de existencia teniendo como tarea el dar una plataforma a los creadores del arte de la marioneta y de las artes de la escena en general. En esta decimoséptima edición el festival invitó a espectáculos de marionetas de México, Estados Unidos, la región de Nunavut y la provincia de Quebec. El Festival de Casteliers de este año ofreció una docena de espectáculos, grandes exposiciones, encuentros profesionales y actividades de sensibilización que atrajeron y sorprendieron a grandes y pequeños.



En esta edición de 2022, el Festival Casteliers invitó a la compañía mexicana La Liga Teatro Elástico a colaborar en una pieza transnacional y multidisciplinaria que incluye igualmente la compañía quebequense de teatro para niños y adolescentes el Théâtre de la Pire Espèce y la agrupación musical Pourpour. El hecho de invitar por segunda vez a la agrupación mexicana La Liga Teatro Elástico habla ya en sí mismo sobre el lugar que México ha sido capaz de asegurar en este tipo de eventos internacionales, es un homenaje a la fuerza y la proyección internacional de las artes escénicas de nuestro país en general y de manera particular un reconocimiento a la labor de esta afamada compañía mexicana.

Para esta ocasión el caricaturista, escultor y titiritero Iker Vicente y la actriz y directora de teatro Jacqueline Serafin propusieron un evento que estableció una relación a la vez lúdica y profundamente reflexiva con el público asistente. La obra ¡Burros! es la segunda parte de una trilogía de obras sobre la relaciones entre el mundo animal y los humanos a través de la utilización de las marionetas a gran escala. El espectáculo tuvo lugar en la iglesia Saint Viateur del barrio de Outremont y en el mismo se mezclaron diversas manifestaciones artísticas y culturales mexicanas y locales como el carnaval, la escultura, el performance y los métodos de enseñanza no tradicionales y alternativos. En la obra se promueve una conciencia humanística que de su justo



lugar a aquellas formas de vida no humanas que pueden verse en peligro en este periodo de cambio climático y de desaparición de especies.