

Panel de introducción

FIGURAS DE PAPEL

Carteles de películas de Alejandro Magallanes

Alejandro Magallanes es un talentoso joven artista mexicano con una larga carrera. Su producción - más de 500 carteles, libros infantiles, esculturas y animaciones - le ha valido reconocimiento internacional, como lo demuestra su membresía en el selecto club de *Alliance Graphique Internationale* desde 2004.

Alejandro Magallanes es el Obélix del póster. Se enamoró de él desde joven, produjo desde entonces carteles más rápido que un tiro de Pancho Villa. Con una sonrisa, incluso si a veces rechina un poco cuando la miramos más de cerca, Alejandro Magallanes ofrece creaciones poéticas, humorísticas, inquietantes, comprometidas, donde domina la figura humana.

Con su imaginación delirante y su capacidad para hacer una ilustración que logra realizarla por todos los medios posibles, Alejandro Magallanes juega con todos los registros de representación. Su práctica en el campo del cartel de cine, encaja bien fuera de los cánones habituales del género.

Se inspira en su entorno urbano, en las caras vistas en el metro o en un tren, en sus lecturas, en la música, en conversaciones que ocasionalmente se reflejan en forma de imágenes que arroja sobre el papel. Sus antecedentes familiares, su padre, su hija y su esposa tienen una particular importancia en sus pensamientos. Dibujo, fotografía, fotomontaje, textos caligráficos o varios tipos de letra, componen imágenes que van desde el Barroco hasta las más refinadas.

Lo que Alejandro Magallanes piensa del humor es particularmente representativo de su personalidad, de su espíritu y de su trabajo. A Alejandro Magallanes le gusta la espontaneidad, todo lo que rompe la rutina, el elemento cotidiano fuera de contexto, el chiste involuntario o incluso el que falla. Alejandro Magallanes es poco convencional.

Si quería este título en español, es para mantener todo el sabor especial, haciendo referencia a la tradición mexicana del papel picado, sobre todo a esas farándulas de pequeños personajes que tanto les gustan a los niños, o a los grandes burlones como Alejandro Magallanes.

Marc H. Choko, Curador

Alejandro, resueltamente mexicano

Alejandro Magallanes es mexicano. Él lo asume por completo y su trabajo en el cartel de cine lo ilustra perfectamente. Incluso a menudo juegan abiertamente los estereotipos y clichés del género: los cactus, las calaveras, los colores de la bandera nacional, las máscaras y los símbolos de animales, los colores brillantes, el hombre con grandes bigotes y gran sombrero redondo de ala grande. Hasta el punto de que incluso el samurai de Toshiro Mifune toma aires de Emiliano Zapata.

Cuando amamos a Alejandro ...

Cuando amamos a Alejandro Magallanes, no lo dejamos ir. Alejandro Magallanes ama el cine y conoce todos los clásicos. Por lo tanto, era lógico que las instituciones y organizaciones dedicadas al cine lo invitaran a producir sus carteles. El talento y los años de colaboración que ya han creado una confianza, Alejandro Magallanes puede, a través de los carteles que les ofrece, volver a visitar todos estos grandes clásicos a su manera y disfrutar de sus asociaciones de ideas y sus hallazgos visuales.

Con Alejandro, todo comienza bien ...

Con Alejandro Magallanes, todo comienza bien, pero nunca sabemos a dónde nos llevará. A veces, sus carteles pueden permanecer relativamente cerca de lo que se llama un cartel de cine clásico, con sólo algunos toques personales. Pero muy a menudo, la mano se sacude, transforma, garabatea, recorta y ¡listo!, estamos muy lejos de los clichés del género, transportados a un universo poco convencional, sorprendente, divertido.

Alejandro vuelve a la vida

Alejandro Magallanes no puede evitar tener algunas ideas divertidas. Y a medida que todo se mueve constantemente en su cabeza, decidió comunicarnos sus pensamientos en forma de pequeñas animaciones a veces instructivas, incluso filosóficas, a menudo divertidas, a veces simplemente chifladas.