



RUFINO TAMAYO

Oaxaqueño, indígena, heredero de viejas estirpes zapotecas, Rufino Tamayo, pintor mexicano, nació en 1899 y falleció en la ciudad de México en 1991. Descubrió su vocación por la pintura en su niñez. A los 16 años entra a la Academia de San Carlos. Fue un excelente dibujante y un gran colorista, que supo abreviar del arte mexicano antiguo y moderno, y también de las vanguardias europeas de su época, para crear un lenguaje propio y único en la historia de la pintura. Su primera exposición pública, realizada cuando tenía 27 años, le ganó un importante reconocimiento y le abrió las primeras puertas en capitales culturales como Nueva York, París y, desde luego, México.

Es uno de los primeros artistas latinoamericanos que participó en el movimiento muralista que floreció en el período comprendido entre las dos guerras mundiales y es, sin duda, baluarte de la cultura contemporánea de México y el mundo.

Los años cincuenta le traen honrosos reconocimientos, y los sesenta su consagración como uno de los más grandes creadores del siglo. En 1957 Francia lo nombró Caballero de la Legión de Honor; dos años después fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia de Artes de Buenos Aires y, en 1961, se le eligió miembro de la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos. En 1964 recibió en México el Premio Nacional de Artes.

Los reconocimientos y las exposiciones nacionales e internacionales se suceden unas a otras, Tamayo era ya un artista consagrado, y el resto de la década de los años sesenta será de reconocimientos, homenajes y encargos oficiales de importancia, como los murales que realizó: *El mexicano y su mundo* que pintó para el pabellón mexicano de la Exposición Mundial, celebrada en Montreal, Canadá, en 1967, (actualmente, en la Secretaría de Relaciones Exteriores) y el mural *Fraternidad*, para la Feria Internacional *Hemisfair 68* en San Antonio Texas, (actualmente, en el edificio de la ONU en Nueva York). En 1969 pintó para el Club de Industriales el mural *Energía*.

Datos relevantes

El mural tiene de dimensiones cercanas a los 4 por 9 metros. Fue trabajado originalmente en óleo y acrílico sobre una tela gruesa de cáñamo, tejida por artesanos de Texcoco. Éste fue el último trabajo mural realizado por Tamayo.

REINSTALACIÓN DEL MURAL LA FRATERNIDAD

EL MURAL FUE OBSEQUIO DEL CÉLEBRE PINTOR Y DEL GOBIERNO DE MÉXICO A LA ONU EN 1971. SERÁ VISTO POR MILES DE FUNCIONARIOS Y VISITANTES EN LA SEDE DEL ORGANISMO MULTILATERAL.

En la sede de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en la ciudad de Nueva York, el 27 de abril se llevó a cabo la ceremonia de reinstalación del mural "La Fraternidad" del célebre pintor mexicano Rufino Tamayo, encabezada por el subsecretario para Asuntos Multilaterales y Derechos Humanos, Juan Manuel Gómez Robledo.

La reinstalación del mural es un gesto de buena voluntad de México con la ONU, con quien se comparte los más altos valores que el pintor representó en este lienzo monumental: las razas humanas, entrelazadas, en torno a grandes llamas de fuego que representan la fraternidad, la verdad y la justicia. Para el gobierno de México, el regreso a la ONU de una de las obras más destacadas de Rufino Tamayo, reitera el interés por continuar cultivando la fraternidad, la justicia, el desarrollo y la cooperación entre los pueblos, en tanto apunta el compromiso de México con la preservación del patrimonio cultural, símbolo de identificación de los mexicanos en el mundo.

Esta obra se encuentra instalada en el vestíbulo de la entrada principal de la sede de la Organización de las Naciones Unidas por donde cada día miles de funcionarios y visitantes de la organización pueden admirarla.

EL MURAL

La obra, que inicialmente recibió el nombre de "El Fuego Creador", fue pintado por Rufino Tamayo en 1968 en San Antonio, Texas, por encargo de la entonces Secretaría de Industria y Comercio, para que ornamentara el pabellón de México en la exposición de comercio *Hemisfair*. Fue la culminación de una serie de obras que realizó utilizando el fuego como tema principal.

El 29 de octubre 1971, bajo la presidencia de Luis Echeverría, en un gesto de buena voluntad, el mural fue donado por el artista y su esposa Olga en nombre del gobierno de México, a la ONU.

El mural representa a las cuatro razas del mundo entrelazadas por la espalda rodeando una hoguera, significando la fuerza del progreso, la industria y el ingenio del hombre. En palabras del propio pintor, el mensaje de "La Fraternidad" armonizaba con el de la ONU y la paz entre los pueblos del mundo.

La obra mural estuvo en la sede de la ONU desde 1972 hasta 2010. La remodelación de la sede en 2009 ofreció la oportunidad para que las autoridades mexicanas, en aras de preservar las obras de artistas mexicanos en el exterior, trabajaran para recuperar el esplendor original de este gran legado artístico.

Para saber más...

Secretaría de Relaciones Exteriores

<http://saladeprensa.sre.gob.mx/index.php/es/comunicados/5987-231>

Museo Rufino Tamayo

<http://museotamayo.org/uploads/publicaciones/Semblanza-Tamayo-2013-es.pdf>