

ARTISTA RESIDENTE / PATRICIA TORRES

ART STUDIO, OCTUBRE 21 – DICIEMBRE 21 2016

El pasado 21 de diciembre se inauguró la exposición de título “Representaciones” de la artista mexicana Patricia Torres. Esta exposición es el resultado de la residencia artística con duración de 8 semanas que realizó Torres en el espacio denominado Art Studio dentro de las instalaciones de este Consulado

El Art Studio es una iniciativa de este Consulado que busca ofrecer un espacio a los artistas de origen mexicano que residen en la zona de la Bahía de San Francisco, para desarrollar su trabajo en periodos de 8 a 10 semanas. Con esta acción se refuerza el compromiso de esta representación por fortalecer el talento local y promover el desarrollo artístico de nuestros connacionales en el exterior.



art studio
Consulate General of Mexico in San Francisco

Resident
Patricia Torres

Open Studio
October 21st to December 21st, 2016
11:00 am - 3:00 pm

Consulate General of Mexico
[632 Folsom St. | SF, CA 94105]

About Patricia's work:
Through her paintings, she explores the different representations of women in society, the connection between gender identity and the notion of the body as socially constructed. She particularly uses negative images of women that are portrayed as sexual objects exploring that of women "lesbian". Through her pictorial narrations, Torres introduces different aspects as well as social political references to analyze and to define the relationship between biological functions and gendered identity, where social and political power also. Patricia Torres work is, thus, considered political.

"Where bodies do we observe in these works? Although the apparent theme of Patricia Torres is the female body, her painting evokes in an insidious way the aggression towards the natural qualities of women bodies, through the idealized representations of advertising and its consequences in plastic surgery and other procedures based on the normalization of their image. Her canvases combine advertisement and everyday situations of the feminine image with ambiguous, normal or neutral poses: signs of affection, where the sexualized body interacts with linguistic instruments, grammars, metaphors, household appliances, functions, habits, lower garments and words, causing a haunting environment in which the woman's body is frozen and constructed. The tension between the inner experience and the external presence of the body becomes blurred, evoking the work of Frida Kahlo, but in a language that moved us of the 21st century social culture and a female identification with the reality that manufactures the feminine as well as the woman who follow it. Thus, the work of Patricia Torres places us, like Rachel, the beautiful regardant of the classic film *Blue Velvet*, in a position of distance and parallel femininity!"
Karin Corbin
Art History, International Semantics

Sobre el trabajo de Patricia:
A través de su trabajo explora y deconstruye las diferentes formas de representación del cuerpo femenino en nuestra sociedad. Por una parte, analiza la conexión entre género e identidad y por otra, el significado de las diferentes partes del cuerpo femenino como algo socialmente moldeado. Usa intencionalmente imágenes de mujeres, las cuales presentan el cuerpo de la mujer como objeto sexual, lo cual conlleva a que se considere "normal". En sus narraciones pictóricas, introduce aspectos con diferentes significados socio-políticos con el objetivo de analizar la relación entre las diferentes funciones biológicas del cuerpo y el género (identidad sexual), siendo en esta relación donde reside el poder social y político. El trabajo de Patricia Torres es por lo tanto considerado político.

"¿De quién son los cuerpos que observamos en estas obras? Aunque el tema aparente de Patricia Torres es el cuerpo femenino, su pintura evoca de manera insidiosa la agresión hacia las cualidades naturales de las curvas de las mujeres que media de las representaciones idealizadas de la publicidad y su consecución en la cirugía plástica y otros procedimientos enfocados a la normalización de su imagen. Sus lienzos combinan situaciones cotidianas e iconográficas de la imagen femenina con signos ambiguos, normales o neutros: espacios de afecto, donde el cuerpo interactúa con instrumentos lingüísticos, gramáticos, hábitos, artefactos domésticos, muebles, hábitos, géneros íntimos y palabras, generando un ambiente inquietante en el que el cuerpo de la mujer es fijo y construido. La tensión entre la experiencia interna y la presencia externa del cuerpo se vuelve borrosa evocando como antecedente la obra de Frida Kahlo, pero en un lenguaje que trasciende de manera contundente a la cultura visual del siglo XXI y a un discurso feminista tanto con la industria que fabrica la feminidad, así como con las mujeres que la siguen. Así, la obra de Patricia Torres nos sitúa, como Rachel, la bella regardant del clásico film *Blue Velvet*, en una posición de distancia y distancia feminista!"
Karin Corbin
Profesora de Arte, Universidad Interamericana

