



MÉXICO

Los ríos navegables de la cerveza*

El mexicano como amante de la buena comida, la excelente charla y la grata compañía, no podía más que adoptar como hija legítima a la cerveza, expresión de la cultura europea.



Indispensable en las reuniones sociales, con ella se puede gozar de un momento amable, grato, desenfadado, divertido, refrescante y en comunión con la gente más allegada. Porque la cerveza es ante todo gustosa, reconfortante, cercana, accesible e íntima.

Aunque hoy la cerveza es muy popular en la mesa del mexicano no siempre fue así. La cerveza se puede consumir de dos maneras: una, tomarla muy fría, “bien muerta” y, otra, tomarla “en su punto”; la primera implica disfrutarla helada, la otra, a cinco, siete o más grados, usualmente fresca, dependiendo del estilo; una tiene que ver con las cervezas industrializadas, la otra con las artesanales. Para los puristas de la cerveza, el tema de la temperatura es importante porque ésta modifica el olor, el sabor y la experiencia.

Aunque la cerveza llegó a México con los españoles del siglo XVI, la realidad es que la competencia con otras bebidas la dejó rezagada. Sería hasta el gobierno de Porfirio Díaz cuando la cerveza tomara impulso por las facilidades económicas e ideológicas de la República. La cerveza, por advertirse europea, penetró con fuerza tomada de la mano

de las políticas públicas.

Posteriormente, en 1891 Monterrey vio nacer la primera planta industrial que generaría este producto a gran escala. En 1925 Pablo Díez Fernández elaboró, distribuyó y vendió cerveza en México, además estructuró el modelo que en 1933 impulsó su exportación.

Para 1954, en el poblado de Tecate se fabricó el primer empaque de lata y en la década de los 80 y 90 ya no paró la industrialización y el consumo de las cervezas heladas en todo el territorio. Además se le adicionó un toque de limón y sal.

En 1995 nacieron las microcervecerías. En 2002 esto se extrapoló porque se detonaron como nunca las cervezas artesanales y en 2008 nació la Asociación Cervecera de la República Mexicana.

Hoy, se dan maridajes entre platillos mexicanos y cervezas de todo tipo. Al final, la mesa mexicana es la que se ha beneficiado.



*Estracto.

Véase: Bonilla, Ricardo, Ven a Comer, México, Consejo de Promoción Turística, Sectur, julio 2015, pp.158-163

Los COP son tan dañinos para el medio ambiente como para la salud

La salud humana y el medio ambiente se ven afectados por los contaminantes orgánicos persistentes (COP), ya que son sustancias orgánicas tóxicas que permanecen en el ambiente por largos periodos y al no degradarse con facilidad se acumulan y causan daños.

Los niños son particularmente vulnerables a los efectos de los COP, sin embargo, los daños amenazan la salud de cualquier ser humano. Los científicos mencionan que entre las alteraciones más severas se encuentran cáncer, bajo desempeño neuronal, afectaciones en el sistema inmunológico, deficiencias reproductivas, diabetes y reducción de periodos de lactancia.

En la actualidad, los miembros de la sociedad llevan en su cuerpo cerca de 300 sustancias que no estaban presentes en generaciones anteriores. Se desconoce la toxicidad a largo plazo y a bajas dosis de la mayoría de estos químicos.

En la población infantil el plomo puede alterar de manera irreversible el coeficiente intelectual, mientras que en el medio ambiente, los COP causan disminución y alteración de la diversidad biológica.

Por lo anterior, la existencia de los COP obliga a que las acciones para combatirlos sean impostergables.

El Convenio de Estocolmo

Para combatir y reducir estos efectos México firmó el Convenio de Estocolmo en el 2001 y lo ratificó en el 2003, siendo el primer país de Latinoamérica en hacerlo.

El Convenio de Estocolmo reconoce que los contaminantes orgánicos persistentes tienen propiedades tóxicas, son resistentes a la degradación, se bioacu-

mulan y son transportados por el aire, el agua y las especies migratorias a través de las fronteras internacionales y depositados lejos del lugar de su liberación, acumulándose en ecosistemas terrestres y acuáticos.

El Convenio tiene como objetivo proteger la salud humana y el medio ambiente, y para lograr esto, establece varias medidas para disminuir la presencia de estos compuestos mediante acciones de restricción y prohibición en su producción y uso.



En la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sustentable de 2002, los gobiernos participantes, entre ellos México, estuvieron de acuerdo en “usar y producir sustancias químicas de manera que no conduzca a la generación de efectos adversos significativos en la salud humana y el ambiente” y fijaron la fecha de 2020 para alcanzar dicha meta.

El reporte “Costos de la Inacción en el Manejo Ambientalmente Adecuado de Sustancias Químicas”, del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente de 2013, muestra que los costos asumidos por todos los segmentos de la sociedad, incluyendo los negocios, derivados de la producción, uso y disposición de sustancias dañinas, son demasiado altos.

NOCHE DE LUNA EN LA CEIBA

Carlos Luna Grajeda: un mexicano en Honduras

Al llegar a Honduras sólo traía una guitarra que le había vendido su cuñado y a pesar de sus limitaciones musicales, pudo escribir varias canciones – argumenta- más que por su insistencia que por su conocimiento; pudo manejar la medida y la figura melódica para componer Noche de Luna en La Ceiba. También es autor de otras canciones convertidas en clásicas, grabadas por intérpretes internacionales y nacionales, como Islas de la Bahía, La chica del boulevard, Qué calor, Sampedrana, Juan y su guitarra, Hoy quiero pensar en ti, La miel de tu boca, el Merendón y Tegucigalpa en Semana Santa.

Carlos Luna nació en 1941 en la calle de Lorenzo Boturini, en la ciudad de México. Conoció el ambiente artístico en su México natal desde muy joven pues su hermana Alicia había entrado a la farándula (profesión, arte y ambiente de comediantes) desde muy chiquilla y cuando su madre no podía acompañarla a los teatros, a él le tocaba ir con ella, por esa razón pasó más de 15 años entre teatros, cabaret y estudios de televisión y cine.

En ese andar vio el nacimiento de grandes artistas mexicanos como Adalberto Martínez, el famosísimo Resortes, con quien tomó clases de baile y actuación muy cerca del estudio del gran pintor y escritor mexicano Dr. Atl (Gerardo Murillo); estuvo cerca de figuras como Los Tres Ases, Germán Valdéz “Tin Tán”, Mario Moreno “Cantinflas” y los Polivoces, entre un número interminable de artistas mexicanos que dieron esplendor a las décadas pasadas.

Vivió en Estados Unidos y más tarde en San Pedro Sula, lugar que lo ha acuerpado durante los últimos cuarenta años. En la década de los sesenta estudió para estilista en el Centro Técnico de Belleza Imperial, en la ciudad de México, empresa que además atendía a lo más selecto de la alta sociedad mexicana, profesión en la que destacó con el nombre de Karlo Luna.

Carlos Luna cuenta que en 1967 una familia de emigrantes argentinos de apellido Robinson, radicada en San Pedro Sula, planeaban abrir una sala de belleza de lujo en esa Ciudad. Doña Eva de Robinson y su hija Inés viajaron a la ciudad de México para invitar al proyecto a Carlos Luna como

estilista. Fue así que arribó a Honduras el 7 de junio de 1967, con su maleta cargada de recuerdos teatrales, musicales, radiofónicos, pictóricos y taurinos de su México querido.

La inspiración de sus canciones (1967)

El 7 de junio de 1967 –cuenta don Carlos- San Pedro Sula tenía 65 mil habitantes, lo único pavimentado eran las calles que rodeaban el Hotel Bolívar, lugar donde se hospedó al llegar a esta Ciudad, esto es, la Primera Calle desde la Catedral hasta lo que ahora es la Fuente Luminosa y la Tercera Avenida o calle del comercio, que comprendía la Casa Mathews, pegada a las oficinas de Cementos de Honduras hasta la Avenida Nueva Orleans.

Don Carlos dice: la guanajeña recepcionista del Hotel Bolívar fue la musa del contenido de “Islas de la Bahía”, en el párrafo “guanajeñas de ojos claros” y “Noche de luna en la Ceiba”, escrita en una noche de octubre en que viajó a esa Ciudad. Fue en un lugar llamado “The Sea View”, a la orilla de un estero y una inmensa luna, un bar con jóvenes, chiquillas ceibeñas y los respectivos “tragos” que hicieron fluir sensaciones para crear la música y la letra que cautivó y enamoró a la generación de los años sesenta. Desde entonces, Noche de Luna en La Ceiba es una bella melodía romántica y representativa para los ceibeños ¡Enhorabuena!



BAZAR DEL SÁBADO

La cultura mexicana como invitada especial

En el marco de las actividades culturales que se realizan en el Bazar del Sábado, organizado por la Cámara de Comercio e Industrias de Cortés (CCIC), el 16 de abril México participó como invitado especial en ese Bazar.



El Consulado de México en San Pedro Sula presentó un espectáculo de bailes regionales mexicanos a cargo del grupo Dancestros, dirigido por el maestro Mario Zacapa y el Mariachi América. Durante tres horas los asistentes tuvieron la oportunidad de disfrutar bailes de los estados de Jalisco y Nayarit.

El Bazar es un excelente espacio para la difusión cultural por la importante afluencia de personas que visitan ese lugar ideado para promover a la micro, pequeña y mediana empresa, MIPYMES, que agrupa a 150 expositores. Como apoyo al Consulado, la empresa mexicana MASECA también estuvo presente con sus productos, como un símbolo de éxito empresarial mexicano.

En esa ocasión la CCIC entregó un reconocimiento al Cónsul Omar Hurtado por su trabajo realizado con las MIPYMES. El titular del Consulado reiteró una espe-

cial felicitación al Presidente de esa Cámara, Don Jorge Faraj, por su reciente toma de posesión el 18 de febrero. La CCIC agrupa a importantes empresarios y cuenta actualmente con 2032 empresas afiliadas.



México: Bazar del Sábado en Buenos Días América, JBN Televisión

Recuerdo de mi México querido...

**Cualquiera lo toca...
¡Pero no cualquiera lo carga!**

Desembarcaron en México durante el porfiriato y sobrevivieron a la Revolución Mexicana. Algunos dicen que cualquiera lo toca ¡pero no cualquiera lo carga!.

Los órganos o cilindros musicales y los organilleros son personajes urbanos con más de cien años de presencia en la Ciudad de México. En 1884 habrían llegado los primeros organillos por medio de la empresa Wagner y Levin, construidos en Berlín y algunos de los cuales aún los vemos en las calles de la capital mexicana. Llegan a pesar alrededor de 50 kilogramos. Quedarían alrededor de 50 organillos originales.

Los organilleros recorren cargando este esplendoroso artefacto diversos lugares como el Zócalo, Coyoacán o Chapultepec. Si usted ha visitado la capital mexicana es probable que los haya escuchado. Es un instrumento reproductor de melodías, grabadas en cintas o cilindros de papel o metal por medio de perforaciones, que para muchos produce cierta nostalgia de un México que se está yendo.

El organillero es el ejecutante de este instrumento, enfundado en camisola, gorra y pantalón color beige o gris, parado en cualquier esquina pretende preservar esta tradición musical de la Ciudad, con canciones mexicanas como Las Mañanitas, Dios nunca muere o el Vals sobre las olas. Es parte de la cultura y el folclor popular, una tradición que se resiste a morir ¡Enhorabuena por estos hombres que buscan preservar este noble oficio!



Honduras mi patria querida...

¡Roatán!...

... un nombre curioso para la más grande las Islas de la Bahía, es un término que ha sido moldeado por la variedad de personas que ahí han habitado y, en particular, se relaciona con un animal que sólo se encuentra en ese lugar.

Actualmente en Roatán confluyen múltiples habitantes provenientes no sólo de Honduras, de todo el mundo. Esta convergencia de culturas no es nueva, a lo largo de su historia Roatán fue poblada por mayas, españoles, ingleses y otros pueblos que también han dejado su huella, tal es el caso de los africanos pues se dice que la isla es la cuna de la comunidad garífuna en tierras hondureñas.

De entre aquellos habitantes de Roatán, resalta un pequeño roedor, endémico de la isla, el agutí de Roatán o simplemente guatusa. Verlo merodear fuera de lugares protegidos es raro, está en serio peligro de extinción por la degradación de su hábitat e incluso su consumo en platillos roatenses.

El acto histórico de ver una guatusa al arribar a Roatán se ha transformado, de cierta manera, en la identidad detrás del nombre que lleva la isla y ha forjado una leyenda que vale la pena conocer.

Se dice que en una de las diversas ocupaciones de los piratas ingleses en la isla, una vez que los españoles fueron desplazados, vieron a muchas guatusas conglomeradas en los alrededores, ante tal sorpresa los piratas no pudieron más que exclamar ¡rat-land!, es decir ¡tierra de las ratas!, expresión que posteriormente se deformó en Roatán.

Hay quien le da otro significado, ya sea “lugar celestial” incluso “lugar de mujeres”, lo cierto es que vale la pena conocer esta isla hondureña y al agutí, distinguido habitante de Roatán.



Aguti

MÉXICO PRESENTE

Festival de Danza Patrimonial en Pareja

Del 15 al 18 de abril se realizó en Honduras el Festival de Danza Patrimonial en Pareja conocido como “Danzpare”, con la participación de diez países, entre estos México. Estuvieron presentes Argentina, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y Perú.



Promotor Erik Martínez, Cónsul Omar Hurtado, Armando e Itzel



El Consulado de México en San Pedro Sula fue uno de los patrocinadores oficiales de dicho evento en el que participaron los bailarines mexicanos Armando Guillén Serrano, miembro de la Compañía Sones y Raíces, e Itzel Naranjo, del ballet folclórico Yoalli Ehecatl, ambos de la Ciudad de México. Interpretaron bailes de Jalisco y de Guerrero.

El festival es organizado por el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales (CIOFF), capítulo Honduras, con respaldo de la UNESCO. Se realiza anualmente y tiene lugar en diferentes ciudades de Honduras, lo que permite que la cultura de otros países, a través de la danza, se difunda ampliamente en el país.

Las ciudades en la que se presentó fueron San Pedro Sula y San Francisco de Yojoa, Cortés; Sonaguera y Trujillo, Colón; y El Progreso, Yoro. La inauguración tuvo lugar en la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH) y la clausura en la Plaza de la Cultura en la ciudad de San Pedro Sula. Alrededor de 4 mil quinientas personas pudieron apreciar este festival.



El delegado de CIOFF en Honduras, Erik Martínez, subrayó que esa organización internacional agrupa a más de 140 países, ha participado en más de 400 festivales a nivel mundial e integra a más de 3000 agrupaciones artísticas. Anunció que del 28 de julio al 15 de agosto de 2016 México será sede mundial del folklore, con la participación de setenta países. Zacatecas será uno de los escenarios principales de ese magno evento.

Doce años en el aire



Don Juan Bendeck

El Consulado de México envía una cordial felicitación a Teleprogreso por sus doce años de transmisiones, televisora con la cual ha mantenido una estrecha vinculación y colaboración. El Consulado ha participado en diversos programas de televisión para promover sus actividades y la amplia riqueza cultural mexicana a través de su música, danza, tradiciones y entrevistas.

Con motivo de su Décimo segundo aniversario esa televisora celebró con una cena especial, a la que asistieron periodistas, productores, empresarios del medio, artistas y funcionarios de gobierno. El Gerente General de Teleprogreso, Don Juan Bendeck, subrayó que ese canal de televisión inició operaciones en marzo de 2004 y hoy se ha convertido en una de las principales televisoras de Honduras, enfocada esencialmente a promover los valores del país y la “identidad nacional”. En esa ocasión, el Titular del Consulado reiteró un afectuoso saludo al personal de la televisora y los mejores deseos de éxito.



VÍNCULOS CULTURALES

Una noche en el museo

El Consulado de México ha establecido importantes vínculos con diversas instituciones culturales, especialmente con la Municipalidad de San Pedro Sula. Los temas culturales han sido uno de los eslabones esenciales de comunicación y amistad con la sociedad hondureña en las actividades del Consulado.

En ese sentido, el licenciado José Melo, Encargado de Promoción del Consulado asistió al evento Una noche en el museo, realizado en el Museo de Antropología e Historia, encabezado por el Alcalde Armando Calidonio.

En esta magna presentación participaron el violinista Tomás Fajardo, el tenor Carlos Romero, la Orquesta de la academia D'Cámara, el pianista Kevin Aguilar, bajo la dirección del maestro Oscar Barahona, en el marco de una exposición fotográfica y estatuas humanas.

con bailes regionales de Veracruz y Nayarit, a la vez que se mostraron tradiciones mexicanas como música, bailes tradicionales y comida.



Centro Cultural Sampedrano

The International Festival 2016



El Centro Cultural Sampedrano llevó a cabo en sus instalaciones, el evento anual The International Festival 2016, al que fue invitado el Consulado para participar y compartir las tradiciones mexicanas con otras expresiones culturales de diversos países.

Por parte de México participó el grupo de danza folklórica Dancestros,

Paisano, registra tus datos

REGISTRATE... Paisano, te invitamos a que te acerques a tu Consulado, es importante que registres o actualices tus datos, con ello podrás contar con:

- Alertas, en caso de emergencia a través del correo electrónico.
- Protección en caso de emergencia y desastres naturales.
- Invitaciones a los eventos culturales que realizamos.

Boletín de comunicación de las actividades del

**Consulado de México en San Pedro Sula,
para la comunidad mexicana y
amigos hondureños**

ANUNCIOS

LA CULTURA MEXICANA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES

El Consulado de México y
Campus TV invitan a disfrutar cada
sábado a las 20:00 hrs. su programa
MiniseriesMéxico con



Para consultar boletines
anteriores pulse aquí



Síguenos en:



<https://www.facebook.com/consuladodemexico.sps>



conspedro@sre.gob.mx



[@ConsulMexSpa](https://twitter.com/ConsulMexSpa)



<http://consulmex.sre.gob.mx/sanpedrosula/>